



Liceo Linguistico

"Cardinal Ferrari" Cantù

Documento del Consiglio di Classe



Classe 5^a sez. A

Anno scolastico 2020-2021

INDICE

Riferimenti normativi	3
IL Consiglio di classe	6
Elenco dei candidati	7
Profilo della classe	7
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	8
Contenuti	8
Metodologie didattiche	9
Tipologie di verifica	9
Criteri di valutazione	10
Interventi di recupero e potenziamento	10
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	10
Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato	10
Prove INVALSI	10
«Cittadinanza e Costituzione»	11
DNL con metodologia CLIL	12
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i>)	13
Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	13
Attività di orientamento	16
Visite guidate, viaggi d'istruzione e soggiorni studio	17
Criteri di attribuzione del voto di condotta	18
Criteri per l'attribuzione del credito	18
Testi in uso	19

Allegati N. 1 : Contenuti delle varie discipline:

Religione	21
Italiano	22
Storia dell'Arte	28
Storia	34
Filosofia	38
Inglese	41
Tedesco	44
Spagnolo	47
Matematica	51
Fisica	58
Chimica organica e Biochimica	58
Educazione fisica	58

Allegato n. 2 Griglie di valutazione

Prove di italiano	61
Prove di lingua straniera	62
Griglia per la valutazione delle prove Orali	64

Allegato n. 3 : Criteri di valutazione rimodulati sulla base della DaD

65

Allegato n. 4 : Testi oggetto di studio nell'ambito dell' Insegnamento di Italiano

66

Allegato n. 5: Tracce degli elaborati

66

Allegato n. 6 : Griglia di valutazione del colloquio

70

RIFERIMENTI NORMATIVI

OM n.205 11/03/2019 - Art. 6, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindicesimo di maggio di ciascun anno, un **documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.** Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. I 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

DL n.22 8/04/2020 Art. 1 Misure urgenti per gli Esami di Stato e la regolare valutazione dell'anno 2019/2020

OM n. 6079 18/04/2020

2. L'Articolo 1 relativo alle "Misure urgenti per gli Esami di Stato" disciplina le modalità di costituzione e di nomina delle commissioni, prevedendo la loro composizione con commissari esclusivamente appartenenti all'istituzione scolastica sede d'esame.
In ottemperanza all'ordinanza ministeriale del 17/04/2020: "le commissioni sono presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da sei commissari interni. I commissari sono designati dai competenti consigli di classe"
Il Consiglio di classe nomina come commissari interni gli insegnanti di Lingua e letteratura inglese, Lingua e letteratura spagnola e Scienze Naturali, che si affiancano ai docenti di Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura tedesca e Storia e Filosofia, già designati come membri interni secondo le disposizioni ministeriali antecedenti all'emergenza sanitaria. (DM n.28 2020)
La designazione è inoltrata all'Ufficio scolastico regionale entro il 23/04/2020.
L'art. 1 del predetto DL postula "l'eliminazione delle prove scritte e la sostituzione con un unico colloquio."

DM n.37/2019 - Art. 2

OM n. 6079 18/04/2020

3. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse.

4. Nella predisposizione degli stessi materiali, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
5. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera.
6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

OM n. 0000053 del 03/03/2021

Articolo 1 (Finalità e definizioni) 1. La presente ordinanza definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 ai sensi dell'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 e dell'articolo 1 del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41.

Articolo 10 (Documento del Consiglio di Classe)

- Nella redazione del documento il Consiglio di Classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con **Nota Garante 21/03/2017, protocollo n. 107/19**

Articolo 17 (Prova d'esame)

- 1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
- 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.
- 3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
- 4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Articolo 18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

- 1. L'esame è così articolato:
 - a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.
 - b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
 - c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
 - d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).
- 2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.
- 3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.
- 4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:
 - a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono –a richiesta– essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
 - b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
CALABRESI DON EUGENIO	Religione	
RONCHETTI SAMUELA	Italiano	
CASALBORE SERGIO	Storia Dell'Arte	
MONTORFANO SIMONE	Storia e Filosofia	
FRIGERIO ALESSANDRA	Inglese	
GLYNIS DAVIES	Lettrice di Inglese	
POLLI ELENA	Tedesco	
CONSOLI ALICE	Spagnolo	
FRANGI PIERANGELO	Matematica e Fisica	
NOVATI PAOLO	Scienze Naturali	
RIVA MATTIA	Scienze Motorie	

Dirigente Scolastico prof.ssa CIAVARELLA ANNA RITA

Coordinatore di classe prof. MONTORFANO SIMONE

Data di approvazione: 15/05/2021

ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME E NOME
1	CANICCIO FRANCESCA ALLEGRA
2	COVA ALESSIA
3	FASOLA IRENE
4	FERRARIO GIULIA
5	GATTI RICCARDO
6	GIANI MICHELA
7	GUARNERI GIORGIA
8	GUGLIELMETTI FONTANA RICCARDO
9	MARCHIORI LAURA
10	MAURI CAMILLA
11	MOLTENI CLAUDIA
12	MORETTI ELISA REGINA
13	MUTTI EMMA
14	ROSSI GIACOMO
15	SIMONETTI FRANCESCA
16	TETTAMANTI SIRA
17	TUTTAVILLA FEDERICO
18	VERGA MARTINA

1. Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	La classe si compone di 18 alunni, di cui 4 maschi e 14 femmine
Storia del triennio conclusivo del corso di studi	La classe si è mantenuta numericamente stabile nel corso del triennio, senza variazioni. Due alunne hanno frequentato l'anno scolastico 2019/20 (IV anno) all'estero (Canada e USA)

Livelli di profitto	Il livello generale di profitto è buono. Alcuni alunni si distinguono per valutazioni ottime in tutte le discipline. La maggior parte si attesta su livelli buoni.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	I docenti concordano nel dichiarare che la classe ha generalmente seguito le lezioni con attenzione, impegno e partecipazione. Nel corso dell'ultimo anno e mezzo, in seguito all'introduzione della DAD (didattica a distanza) necessaria per far fronte all'emergenza pandemica di COVID-19, si sono manifestati alcuni momenti di scoramento che però non hanno stravolto l'andamento generale della classe
Continuità didattica	Nel corso del triennio sono cambiati: l'insegnante di Italiano (in III, sostituzione per maternità); l'insegnante di scienze motorie (IV) e l'insegnante di madrelingua tedesca (in III, IV)

2. Obiettivi conseguiti (abilità /competenze)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati. Per le abilità/competenze raggiunte nelle singole discipline si rimanda alle Progettazioni di ogni singola disciplina allegate al presente Documento.

3. Contenuti

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nodi concettuali**:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
Ambito letterario-storico-filosofico e scientifico	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Dio Uomo Natura</u> 2. <u>Sogno fantasia e realtà</u> 3. <u>Scienza e potere</u> 4. <u>Difesa dei diritti</u> 5. <u>Il ruolo dell'arte</u> 6. <u>Storia e memoria</u> 7. <u>Patria, radici e impegno civile</u> 8. <u>L'uomo di fronte alla guerra</u> 9. <u>Volti di donne</u> 10. <u>Genitori e figli</u> 11. <u>Il potere della parola: linguaggio e comunicazione</u> 12. <u>Storie d'amore</u> 13. <u>Città e metropoli</u> 14. <u>La crisi esistenziale dell'uomo moderno</u> 15. <u>Metamorfosi e trasformazione</u>

4. Metodologie didattiche

Metodologie	Materie											
	religione	Italia	Arte	Storia	Filosofia	inglese	tedesco	spagnolo	matematica	fisica	scienze	Sc. Motorie
Lezioni frontali dialogate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezioni online Durante il periodo di lockdown	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercizi guidati e autonome						x	x	x	x	x	x	x
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavori di ricerca Individuali e di gruppo	x	x	x								x	x
Attività laboratoriali										x	x	
Brainstorming						x	x	x			x	
Peer education						x		x			x	

5. Tipologie di verifica

Tipologie	Materie											
	religione	Italia	Arte	Storia	Filosofia	inglese	tedesco	spagnolo	matematica	fisica	scienze	Sc. Motorie
Produzione di testi	x	x				x	x	x				
Traduzioni						x	x	x				
Interrogazioni		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Risoluzione di problemi						x	x	x	x	x	x	x
Prove strutturate e semistruurate		x	x	x	x	x	x	x			x	
Prove pratiche						x	x	x				x

6. Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), sono state utilizzate nelle correzioni delle prove ordinarie svolte durante l'anno e sono riportate in allegato al presente Documento.

I criteri di valutazione modulati sulla base della Didattica a distanza sono stati formulati dai docenti delle singole discipline e inseriti nel PTOF in data 10/09/2020

7. Interventi di recupero e di potenziamento

Discipline	Recupero	Potenziamento	Extra cur.	Modalità
Tedesco	Contenuti del trimestre			Ripasso e studio autonomo
		Preparazione alla certificazione B2		
Inglese		Preparazione certificazione B2/C1		
Spagnolo		Preparazione certificazione B2/C1		
Matematica	Contenuti del Trimestre			Ripasso e studio autonomo
		Preparazione ai test universitari	x	
Fisica		Preparazione ai test universitari	x	
Scienze	Contenuti del trimestre			Studio autonomo

8. Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Piattaforma "TEAMS" per le videolezioni

9. Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Nel corso dell'anno sono state somministrate tipologie di prove conformi a quelle previste dal Miur per lo svolgimento dell'Esame di Stato (Prima prova) e antecedenti all'emergenza sanitaria.
- E' in programma una simulazione del colloquio in preparazione all'Esame di Stato.

9b. Prove INVALSI:

Le prove INVALSI di Italiano, Inglese e Matematica per l'anno scolastico 2020-2021 sono state effettuate nei seguenti giorni: 26, 28, 29/04/2021

10. «Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i percorsi/progetti/attività indicati nella seguente tabella

	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
RELIGIONE	Stralci dell'enciclica LAUDATO SII (2 Ore)	
ITALIANO	RUOLO DELLA DONNA: lettura e dibattito del testo "Casa di bambola" di Henrik Ibsen (2 ORE) Produzione di un PowerPoint sulla questione femminile (2 ore)	
ARTE	TUTELA DEI BENI ARTISTICI (2 ORE) Articolo 9 e 33 della Costituzione, normative sul tema della tutela del paesaggio e dei beni culturali. Lavoro di ricerca sui beni di interesse storico-artistico presenti sul territorio di Cantù. Tutela, valorizzazione e fruizione di un luogo di interesse tra quelli proposti dai principali siti istituzionali	
STORIA	LA COSTITUZIONE : L'essenza della nostra Repubblica, il principio di rappresentatività (principio elettivo e principio di maggioranza; lo strumento referendario). Tempo dedicato: 3 H	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana, storia e struttura. Tempo dedicato: 3 H
INGLESE		LAVORO MINORILE E CONDIZIONE DELLA DONNA Tempo dedicato 3H
TEDESCO		IMPEGNO SOCIALE E VOLONTARIATO PER I GIOVANI Tempo dedicato: 5 H
SPAGNOLO		LA STORIA DELLA COSTITUZIONE SPAGNOLA: DA QUELLA DI CADICE DEL 1812 A QUELLA DEL 1878 (3 ORE)
SCIENZE	SALVAGUARDIA AMBIENTE (2 ORE)	ENERGIA RINNOVABILE , AGENDA 2030, RIFERIMENTI SCIENTIFICI Tempo dedicato 3 H dr. Luca Xodo

FISICA		<p>Educazione alla salute e norme di protezione civile (SVILUPPO SOSTENIBILE):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impianto elettrico domestico e misure di sicurezza • La corrente e il corpo umano • Intensità e pericolosità del suono <p>Tempo dedicato 2H</p>
SCIENZE MOTORIE		<p>LA VIOLENZA NEGLI STADI , UN MALE DENTRO E FUORI</p> <p>Tempo dedicato 5H</p>

11. DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento	Contenuti
<p>Storia</p> <p>(collaborazione con l'insegnante di Inglese)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Slides riassuntive ✓ Presentazione multimediale ✓ Visione di video con materiale originale ✓ Lezioni frontali e dialogate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Big Crash in 1929 ✓ New Deal: F. D. Roosevelt's Speech
<p>Storia dell'Arte</p> <p>(collaborazione con l'insegnante di spagnolo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali e dialogate ✓ lettura e interpretazione di immagini 	<p>ARQUITECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El empleo de nuevos materiales como el hormigón y el hierro abren novedosos caminos de experimentación arquitectónica urbana ✓ Antoni Gaudí y Barcelona, la ciudad modernista por excelencia. Un viaje imaginario a través de las producciones más importantes realizadas en esta ciudad (Casa Batlló, La Pedrera, El Parque Güell y la Sagrada Familia) <p>PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La figura excepcional de Joaquín Sorolla, el representante del impresionismo español

12. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutti gli studenti nell'arco del triennio hanno svolto le 90 ore lavorative, previste per i percorsi liceali dalla legge 107 della Buona scuola. Le ore dedicate a **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, sono state vissute in aziende ed enti contattati direttamente dalla scuola o suggeriti dalle stesse famiglie.

Parametri	Descrizione
Strutture	Contesti esterni ✓ Aziende (design e arredamento, farmaceutica) ✓ Hotel ✓ Aziende di Logistica ✓ Uffici amministrativi ✓ Ambito della ristorazione ✓ Scuole di alta formazione (Progetto Ambasciatori alle Nazioni Unite) ✓ Parrocchie (ambito educativo) contesti interni Presso l'Istituto Cardinal Ferrari
Luoghi	Italia Germania Stati Uniti
Attività/mansioni	✓ Lavoro di ufficio ✓ Traduzione ✓ Contatti con il pubblico ✓ Tutoring ✓ Incontri con professionisti di vari settori (finanza, economia, legge, sanità)
Monte ore	90 ore

13. Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partec.
Educazione alla salute, alla legalità e alla sicurezza	Conoscenza Sensibilizzazione Prevenzione	Corso sulla sicurezza con Tecnologie di Impresa Corso Dae	Classe intera
Corso di Informatica	ECDL Standard	Corso pomeridiano di preparazione	Un gruppo
Laboratorio teatrale	Conoscenza di sé Lavoro in team	Corso pomeridiano di attività teatrali Preparazione e messa in scena di spettacoli	Un gruppo
Soggiorni studio all'estero	Pratica e consolidamento	Viaggi, soggiorno in famiglia o in college e corsi di lingua	Gruppi

	delle abilità linguistiche acquisite; Approccio alle diverse culture		
Certificazioni linguistiche	Conseguimento delle certificazioni esterne ✓ Inglese B2/C1 ✓ Tedesco B2 ✓ Spagnolo B2/C1	Lezioni curriculari e/o pomeridiane Esercitazioni laboratoriali Simulazione d'esame	Gruppi
Educazione ai valori spirituali	Sensibilizzazione ai valori; Arricchimento spirituale	Giornate di riflessione	Classe intera
Corso di cinese	Conseguimento delle certificazioni esterne (A1-A2)	Corso pomeridiano con insegnante madre lingua	Gruppi
Progetto Quotidiano in classe	Sollecitare gli studenti a uno sguardo critico sulla realtà	Lettura di pagine tratte dai Quotidiani fatti pervenire alla scuola con cadenza settimanale	Classe intera
Conferenze di carattere letterario, storico e filosofico	Sollecitare il confronto e lo spirito critico	Incontro con Sultana Razon, sopravvissuta al campo di concentramento di Bergen Belsen al Centro Asteria di Milano (gennaio 2018)	Classe intera
		Laboratorio: FuoriDalMediAEvo sulle seguenti tematiche svolte nell'anno 2018/2019: <ul style="list-style-type: none"> • Critica della relazion pura (T. Vimercati) • Il vestito nuovo dell'imprenditore (S. Barbagallo) • I mezzi giustificano i fini (A. Cernicchiario) • Caino non era razzista (C. Pipero) 	Gruppi
		Videoconferenza sul tema della Costituzione: La nascita della Costituzione, analisi storico-filosofica di Andrea Bienati, a cura del Centro Asteria (18 marzo 2020)	Classe intera
		Videoconferenza con il prof. Giuliano Amato sul tema della Costituzione, a cura della fondazione Corriere della Sera (14/12/2020)	
		Videoconferenza con lo scrittore Antonio Scurati sul tema della nascita della dittatura fascista, a cura della fondazione Corriere della Sera (08/02/2021)	
		Videoconferenza con dott.ssa Marta Cartabia (Ministra della Giustizia) sul tema "Costituzione, regole e libertà" (11/05/2021)	

<p>Videoconferenze a carattere culturale</p>	<p>Sollecitare il confronto e lo spirito critico</p>	<p>“La nostra partita” di Marco Cattaneo, giornalista Sky (07/04/2020)</p> <p>“Sport, strumento educativo?” di Filippo Galli, sportivo (16/04/2020)</p> <p>“Diario semiserio di una dislessica”, di Andrea Delogu, attrice (20/04/2020)</p> <p>“L’inganno del successo”, Giusy Buscemi e Jan Michelini, attrice e sceneggiatore (22/04/2020)</p> <p>Videoconferenza con l’artista José Molina (21/05/2020)</p> <p>Videoconferenza con il dott. Vincenzo Pino, economista, incentrato sul tema della multiculturalità (17/11/2020)</p> <p>Videoconferenza con la dott.ssa Laura Frangi sul tema “GDPR e algoretica” (13/01/2021)</p> <p>Videoconferenza con lo scrittore Alessandro D’Avenia in merito all’ultimo suo romanzo intitolato “L’Appello”(11/03/2021); organizzato dalla FIDAE (Federazione Istituti Di Attività Educativa)</p>	<p>Classe intera</p>
<p>Partecipazione a Concorsi letterari</p>	<p>Sviluppare la creatività nella scrittura</p>	<p>Concorso di Composizione Italiana della Fondazione Gennari, Caslino D’Erba</p> <p>Concorso di Composizione Italiana della Fondazione “Tazzinetta Benefica”, Milano</p> <p>Premio della Bontà Sant’Antonio di Padova (Arciconfraternita di Sant’Antonio di Padova)</p> <p>Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano</p>	<p>Classe intera</p>
<p>Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano</p>	<p>Promuovere e valorizzare il merito nell’ambito delle competenze linguistiche in Italiano</p>	<p>Gara di Istituto in data 26/02/2021</p> <p>Semifinale regionale in data 09/04/2021</p>	<p>Un gruppo</p>
<p>Partecipazione a spettacoli teatrali o a mostre</p>	<p>Sviluppare il gusto per il bello</p>	<p>“Big Bang l’inizio e la fine nelle stelle”, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano</p> <p>“Vergine Madre”, Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano</p> <p>“Ecce Homo”: L’evoluzione umana nel bene e nel male tra Pinocchio e Darwin, di e con Lucilla Giagnoni, Centro Asteria, Milano</p> <p>Aspettando Godot, S. Beckett, Teatro San Teodoro, Cantù</p> <p>Nish Koshe, Moni Ovadia , Piccolo teatro di Milano (un gruppo)</p> <p>La tregua, G. Di Bello , Cantù</p> <p>“E poi scoppierà l’incendio”, Docenti e studenti dell’Istituto Cardinal Ferrari Teatro San Teodoro, Cantù, Teatro “Galletti” di Domodossola</p>	<p>Classe intera</p>

Volontariato	Sviluppare il senso della gratuità e dell'impegno sociale	Affiancamento come tutor ai ragazzi della Secondaria di Primo grado che necessitavano di aiuto, in particolare nelle discipline linguistiche	Un gruppo
--------------	---	--	-----------

12. Attività di Orientamento

Attività	Luogo	Data	n. ore
Formazione sicurezza	Scuola	10.05.2019	8
Corso DAE (uso del defibrillatore semiautomatico) Comitato locale di Cantù : Croce Rossa italiana	Scuola	23.03.2019	5
Incontro di orientamento con l'avvocato Marelli: l'attività forense e il diritto civile	Scuola	29.10. 2019	2
Incontro di orientamento con due membri del GI Group, multinazionale del lavoro finalizzata ad orientare i giovani nella scelta consapevole del percorso lavorativo	Scuola	24.05.2019	3
Incontro di orientamento con la prof.ssa Monica Stucker: il sistema universitario tedesco	Scuola	09.10.2020	2
Ciclo di video-incontri con esperti dell'agenzia GI Group. Soft skills; le APL; CV e colloquio, i contratti di lavoro	Webinar	17.04.2020 21.04.2020 24.04.2020 30.04.2020	4
Incontro con la dott.ssa Roberta Di Matteo, giornalista RAI per la testata RAI Regione Basilicata	Scuola	19/10/2020	2
Incontro di orientamento con la dott.ssa Cristina Tabbia, impiegata presso la sede diplomatica del Parlamento di Bruxelles	Videocon ferenza	15 05.2020	2
Incontro con la dott.ssa Letizia Bartoloni, farmacista residente a Londra	Videocon ferenza	08/02/2021	2
Incontro con la dott.ssa Marisa Beccaria, coordinatrice della sede di Chieri della ONLUS "camsafa" e di "Movimento Sviluppo e Pace" attive nel settore della cooperazione internazionale	Videocon ferenza	10/03/2021	2

Alle ore di formazione e orientamento previste dalla scuola sono da aggiungere le ore stabilite per partecipare, come gruppo classe, alle attività di orientamento universitario, proposte dal distretto provinciale di Como "Orienta il tuo futuro" in modalità online, in data 11/01/2021 e, come singoli o come gruppi, alle giornate di Open-Day organizzati dalle varie Università. Alcuni alunni hanno sostenuto i test previsti per l'accesso alle facoltà scelte.

Presentazione del progetto IDA, Ambasciatori alle Nazioni Unite, con partecipazione di alcune studentesse al percorso formativo e alla settimana a New York, come inviati speciali all'ONU

13. Visite guidate, viaggio d'istruzione e soggiorni studio

 Viaggi di istruzione

- Firenze
- Barcellona

🚩 Soggiorni studio (gruppi)

- Stati Uniti, (Virginia) Williamsburg (estate 2018)
- Stati Uniti (Florida) Fort Lauderdale (estate 2019)
- Germania, Würzburg (estate 2018)

14. Criteri di attribuzione del voto di condotta

1. La valutazione della condotta ha sempre valenza educativa;
2. Il Consiglio di classe è sovrano nel determinare il voto di condotta;
3. Il voto di condotta viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe, riunito per gli scrutini di fine quadrimestre. Il Consiglio di classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione considerando la seguente griglia

VOTO	
10	<ul style="list-style-type: none"> • Scrupoloso rispetto delle regole e loro condivisione • Costruttiva relazionalità con gli adulti e i compagni • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni Ruolo propositivo all'interno della classe
9	<ul style="list-style-type: none"> • Accettazione e rispetto delle regole • Disponibilità nei confronti degli adulti e dei compagni • Costante adempimento dei doveri scolastici • Interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica • Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo classe
8	<ul style="list-style-type: none"> • Accettazione parziale delle norme relative alla vita scolastica • Sufficiente collaborazione nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione alle lezioni • Ruolo non sempre collaborativo per il funzionamento del gruppo classe
7	<ul style="list-style-type: none"> • Episodiche infrazioni del Regolamento interno • Collaborazione discontinua nei confronti degli adulti e dei compagni • Svolgimento selettivo dei compiti assegnati • Limitata attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Ruolo poco collaborativo per il funzionamento del gruppo classe e, a volte, di disturbo
6	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenti infrazioni del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo • Atteggiamento non rispettoso e di disturbo degli adulti e dei compagni • Svolgimento superficiale e irregolare dei compiti assegnati • Interesse e partecipazione molto limitati • Uso non appropriato delle strutture, delle attrezzature e dei sussidi didattici
5	<p>Rifiuto delle norme del Regolamento interno e mancanza di autocontrollo Comportamento conflittuale nei confronti degli adulti e dei compagni Disinteresse per le attività didattiche Continuo e assiduo disturbo alle lezioni Sanzione disciplinare di sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni per</p> <ul style="list-style-type: none"> • reati che violino la dignità e il rispetto della persona • comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone • gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto del regolamento interno della scuola e della convivenza civile

N.B.

La valutazione del voto di condotta comunque non può rispondere alla rigida applicazione dei criteri proposti. Ciascuno degli indicatori può concorrere di per sé, o associato agli altri, all'attribuzione del voto. Inoltre nell'assegnazione del voto il Consiglio di classe – soprattutto in presenza di note disciplinari e/o sospensioni – terrà conto di ogni concreto e apprezzabile cambiamento nel comportamento.

15. Criteri per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva

la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$< M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

16. Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
RELIGIONE	C. Cristiani /M. Motto	Coraggio Andiamo!
ITALIANO	Alighieri Langella /Frare	Divina Commedia:Paradiso, <i>Letteratura. it: Storia e Testi della letteratura italiana</i> , vol. 2, vol. 3A e 3B,
STORIA DELL'ARTE	Pearson/ Bruno Mondadori	Arte bene comune. Dal Neoclassicismo a oggi. Vol.3
STORIA	A. De Bernardi /S. Guarracino	Realtà del passato vol. 3 [^]
FILOSOFIA	Abbagnao / Fornero	Percorsi di Filosofia Vol. 3 [^]
INGLESE	M. Spicci, T. A. Shaw	Amazing Minds Vol. 1 e 2
TEDESCO	A. Frassinetti / A. Rota	Nicht nur Literatur
SPAGNOLO	Garzillo, Ciccotti, Gonzalez, Izquierdo	Contextos literarios 2 [^] edizione
MATEMATICA	M.Bergamini / G.Barozzi, A.Trifone	Matematica multimediale Azzurro, vol. 5,
FISICA	James S. Walker	Fisica, idee, concetti 2 [^] biennio e 5 [^] anno
SCIENZE NATURALI	S. Klein	Racconto delle Scienze Naturali

Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni

Allegato n. 2: Griglie di valutazione per la prova orale

Allegato n. 3: Criteri di valutazione rimodulati sulla base della Didattica a distanza

Allegato n. 4: Contenuti di italiano per la prova d'esame *(si faccia riferimento alla dispensa prodotta dall'insegnante e depositata presso la segreteria)*

Allegato n. 5: Tracce degli elaborati per il colloquio d'esame

Allegato n. 6 : Griglia di valutazione per il colloquio orale

ALLEGATO N. 1: CONTENUTI DELLE DISCIPLINE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A RELIGIONE

Docente	Calabresi Don Eugenio
Libro di testo	Claudio Cristiani – Marco Motto, <i>Coraggio, Andiamo! 100 lezioni di religione</i> , ed. La Scuola
Tempi	1 ora settimanale

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze e Competenze	Conoscenza della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. La presenza della religione nella società in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

METODI	Lezione frontale Lezioni dialogate Lavoro di gruppo
MEZZI	La visione di film e la lettura di articoli hanno contribuito a far discutere e a riflettere su problemi giovanili e di attualità.

CONTENUTI	<p>Sguardo sulla vita reale a partire da un esercizio di discernimento evangelico con approfondimento di alcune tematiche particolari, in riferimento alla vocazione, alla ricaduta concreta della presenza o assenza di Dio nella propria vita, sviluppo di alcune categorie per riconoscere l'opera di Dio nella storia e la realizzazione del suo Regno nel tempo presente.</p> <p>In modo particolare si sono vissuti approfondimenti in riferimento al tema della vocazione come chiamata in prospettiva di una vita vissuta in pienezza, con la possibilità di accostare testimonianze di persone che hanno compiuto scelte concrete.</p> <p>Insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. In modo particolare ampia discussione a partire dalle tre declinazioni classiche dell'amore con una vasta sezione dedicata alla capacità di riconoscere in situazioni e vicende contemporanee i modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore (approfondimento all'ambito concernente la morale sessuale).</p> <p>Riferimento al Magistero del Papa e della Chiesa per approfondire tematiche legate alla vita dell'uomo e ai problemi sociali, in modo particolare accenni alla Dottrina Sociale della Chiesa.</p> <p>Sguardo critico di alcuni eventi di attualità a partire dalla lettura di alcuni fatti che riguardano la vita sociale. Ampio dibattito sulla figura del sacerdote comasco assassinato il 15 settembre.</p> <p>Nell'ultima parte dell'anno un percorso di approfondimento nell'ambito dell'educazione civica. Si è presa in considerazione l'enciclica di Papa Francesco "Laudato si" per affrontare il tema dell'ecologia integrale. Un lavoro di approfondimento ha permesso di cogliere il nesso tra natura e uomo. Ancora più profondamente il concetto di ecologia legato a tutti gli ambiti dell'esistenza (economia, ambiente, politica, emarginazione, solidarietà...).</p>
------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni mostrando in diverse situazioni una comunicazione attiva e fruttuosa nel dialogo con il docente. Gli alunni stessi sono stati promotori di alcuni approfondimenti in riferimento a un desiderio di un discernimento della realtà. È risultato positivo il lavoro personale, soprattutto il coinvolgimento in alcuni lavori di gruppo dove si è potuto apprezzare una certa autonomia, responsabilità e precisione nel produrre elaborati di sintesi. Nel corso delle lezioni si è visto un coinvolgimento positivo e propositivo – da parte della maggior parte della classe - nell'affrontare argomenti di attualità con lo sforzo di darne una lettura non superficiale, anche di fronte a tematiche non immediate o di non facile interpretazione, Gli alunni sono stati coinvolti in modo attivo nella proposta di tematiche da approfondire, nell'ambito della lezione, mostrando un interesse per la materia. Il giudizio risulta essere complessivamente positivo.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A ITALIANO

Docente	Ronchetti Samuela
Libri di testo	<i>Langella/Frere, Letteratura. it: Storia e Testi della letteratura italiana, vol. 2, vol. 3° e 3B, ed. Bruno Mondadori</i>
Tempi previsti	4 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi antologizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare e /o rendere operative le conoscenze apprese • Analizzare e commentare criticamente un testo sotto il profilo contenutistico, lessicale, stilistico • Individuare nel testo le tematiche e collocarle nell'ambito del sistema dei valori dell'autore e dell'epoca • Operare collegamenti, confronti intratestuali e/o interdisciplinari in merito al periodo letterario, alla visione filosofica, alle tematiche, alle scelte stilistiche • Produrre un testo corretto sotto il profilo morfosintattico • Scrivere un testo coeso e coerente alle richieste formulate • Operare delle sintesi relative ad un periodo, ad una corrente letteraria, ad un tema, ad un genere • Confrontare fonti e documenti di natura eterogenea per produrre testo argomentativo • Comprendere un testo letterario e compiere l'analisi contenutistica e stilistica

METODI	Presentazione del quadro storico, sociale e letterario del periodo Lettura, comprensione ed analisi dei testi Lezione frontale e dialogata.
---------------	---

MEZZI	Libri di testo Schematizzazioni e appunti Fotocopie Pagine critiche Video LIM Piattaforma "Teams" per la didattica a distanza e la didattica digitale integrata Tablet
VERIFICA	<u>Orali:</u> Interrogazioni in itinere <u>Scritte:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Questionari con numero predefinito di righe (primo trimestre) • Comprensione ed analisi testuale • Produzione di testi di argomenti di attualità • Testi argomentativi
VALUTAZIONE	Si vedano i "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento.

RISULTATI CONSEGUITI
 La classe ha seguito le lezioni con serietà, attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza.
 Un impegno costante ed uno studio sistematico hanno garantito agli studenti il conseguimento di valutazioni buone ed in molti casi ottime ed eccellenti. Per un piccolo gruppo la preparazione non è risultata esauriente in singole prove, ma soddisfacente nel complesso.
 La maggior parte degli alunni ha acquisito una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, una buona o ottima capacità di analisi ed è in grado di operare confronti fra testi ed autori differenti. Si esprime, inoltre, sia nello scritto che nell'orale, in modo preciso ed esaustivo rispetto alle richieste, evidenziando una padronanza dei contenuti e dei registri linguistici. Alcuni studenti riscontrano invece qualche difficoltà nell'efficacia argomentativa, nell'organizzazione testuale e nella linearità sintattica della produzione scritta.

CONTENUTI	
Volume 2	Letteratura.it : dal Barocco al Romanticismo
L'età napoleonica Ugo Foscolo	Contesto storico e movimenti culturali: Neoclassicismo e Preromanticismo (G 8-14) Vita, personalità e poetica (G 137-146) Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (G146-150) <ul style="list-style-type: none"> • Il sacrificio della patria è consumato (p G 165-166) • Il primo incontro con Teresa (p.G 166-167) • L'incontro con Parini (p.G 171-177) Da I Sonetti <ul style="list-style-type: none"> • Alla sera (p.G 188-190) • A Zacinto (p.G194-196) • In morte del fratello Giovanni (p. G196-198) Il Carme Dei Sepolcri (G153-156) <ul style="list-style-type: none"> • Dei Sepolcri (pp. G199-213)

<p>Madame de Stael</p> <p>Giovanni Berchet</p>	<p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Definizione e caratteri; situazione politica ed economica; gli intellettuali e la rivoluzione nella cultura e nelle arti Il Movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti Madame de Stael (pp. G 15-32)</p> <p>Il poeta e il suo pubblico (G33)</p>
<p>Alessandro Manzoni</p>	<p>Vita, pensiero e poetica (G 238-246)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione al Conte di Carmagnola (G. 249-253) • Lettera a Chauvet : Il rapporto fra poesia e storia (G250) • Lettera a Cesare d’Azeglio “Sul Romanticismo” <p>Da Gli Inni sacri (G 246-249)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Pentecoste (pp G 272-278) <p>Da Le tragedie: L’Adelchi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il coro dell’Atto terzo (G 292-295) • Il coro dell’Atto quarto (G 296-301) <p>Da Le Poesie civili</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cinque maggio (G279) <p>Da I Promessi Sposi (G256-265)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’incontro con don Abbondio e il suo sistema di vita (G 306 -312) • Il duello di padre Cristoforo (cap. IV) (G314-319) • Renzo e il suo percorso di formazione (cap XV) (G 326-333) • Il rapimento di Lucia e la conversione dell’Innominato (cap XX-XXI) (G 333-347) • Il sugo della storia (cap. XXXVIII) (G 353- 359)
<p>Volume 3 A</p>	<p>Letteratura.it : Il secondo Ottocento e il primo Novecento</p>
<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Vita, pensiero, poetica e costanti letterarie (G383-392) Le opere giovanili e la prima produzione poetica (G392-394) I canti (G395-403)</p> <p>Da I canti</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’Infinito (G 418-421) • Il passero solitario (G 414-416) • A Silvia (G 429-433) • Il sabato del villaggio G 445-447) • A se stesso G 454-455) • La ginestra (vv 1/6; 32/51; 297/317) (da G 456 e seg) <p>Da Le operette morali (G404-407)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo della natura e di un islandese (G 466—471) • Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggero (G 472-474) <p>Da Lo Zibaldone di pensieri (G407)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere (G 482-486) • La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (G 487- 490)

<p>Il secondo Ottocento (1861-1900)</p>	<p>La Scapigliatura e il modello Baudelaire (H45-56)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fosca, o della malattia personificata -Tarchetti (H 68) • L'albatro – Baudelaire (H52)
	<p>Il Naturalismo e il Verismo (H 82- 90)</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<p>Vita, pensiero, Le costanti letterarie e la poetica (H 195-211)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo dei Vinti (H 211-216) • Lettera prefatoria a Salvatore Farina (H 236-237) • Prefazione al ciclo dei Vinti (H 263- 265) <p>Da Vita dei campi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo (H 245-257) • La lupa (M257) <p>Da Novelle rusticane</p> <ul style="list-style-type: none"> • La roba (H 281-287) <p>Da I Malavoglia (216-222)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'addio di 'Ntoni (fotocopia) <p>Mastro don Gesualdo (H 223)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La notte dei ricordi (H 306- 308)
	<p>Decadentismo ed Estetismo (H 134-137)</p>
<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>Vita, pensiero, le costanti letterarie e la poetica del fanciullino (H 330-341)</p> <p>Da La Poetica del fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino (H 362-368) <p>Da Myricae</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tuono (H 369-370) • Il piccolo bucato (H371) • X agosto (H 372-375) • L'assiuolo (H 375-377) <p>Da I Canti di Castelvecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno (H 384-385) <p>Da Poemetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italy (fotocopia) <p>La grande proletaria si è mossa (fotocopia)</p>

Gabriele D'Annunzio	<p>Vita, pensiero e poetica (H 432-439) Gli esordi poetici e narrativi (H 439-441) I romanzi (H 444-452) La prosa memoriale e il Notturmo (H 461-462) Da Il Piacere</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita come un'opera d'arte (H 466-470) <p>Da Le vergini delle rocce</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sii quale devi essere (H 478-479) <p>Da Le Laudi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pioggia nel pineto (H 488-492) • La sera fiesolana
Il Novecento	<p>Contesto storico, politico e sociale (I 6- 21) Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare(L 4-7) Corazzini- "Desolazione del povero poeta sentimentale" (L8) Palazzeschi- "E lasciatemi divertire" (L23) Gli anarchici e i futuristi (L 16-22) Fondazione e Manifesto del Futurismo (I 31-36)</p>
Volume 3 B	Letteratura.it : La metamorfosi del canone e l'età della crisi
	Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi (M 24-28)
Italo Svevo	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 107-115) I Romanzi (M 118-136) Da Una vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesci e gabbiani (M 149) <p>Da La coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ultima sigaretta (M 172-174) • La morte del padre (M 176)

<p>Luigi Pirandello</p>	<p>Vita e poetica e costanti letterarie (M 211-218) La poetica dell'Umorismo (M 219-223) I romanzi (H M 226-242) Le opere teatrali (M 242-249) Da Le Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato (M 260-266) • La carriola (M266) • La patente (M254) • Ciaula scopre la luna (fotocopia) <p>Da Il fu Mattia Pascal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adriano Meis e la sua ombra (fotocopia) <p>Da Uno, nessuno e centomila</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non conclude (M 299) <p>Da Le opere teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sei personaggi in cerca d'autore (M 302-314)
<p>Giuseppe Ungaretti</p>	<p>Vita e opere (M 396-402) Le costanti letterarie: la poetica della parola (M 402-408) Dal Porto sepolto all'Allegria, Sentimento del tempo (M 404-416)</p> <p>Da L'Allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> • In memoria (M 418) • Veglia (M 423—424) • I fiumi (M 425-428)
<p>Eugenio Montale</p>	<p>Vita e opera. "Ossi di seppia" (M468-478) Da "Ossi di seppia"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non chiederci la parola (M498) • Merigiare pallido e assorto (M 501) • Spesso il male di vivere ho incontrato (M502)

NB. La lettura del **Paradiso dantesco** è stata affrontata nel corso del quarto anno di studio e completata nell'ultimo anno. L'insegnante decide di non inserire lo studio nel programma d'Esame, sebbene siano stati letti i canti più significativi relativi al tema amoroso, politico e religioso.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
STORIA DELL'ARTE**

Docente	Casalbore Sergio
Libri di testo	Arte bene comune – 3. Dal Neoclassicismo a oggi – Pearson, Bruno Mondadori
Tempi	2 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Abilità/capacità	Acquisire la capacità di analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale Acquisire la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Acquisire la capacità di analizzare un'opera d'arte
Competenze	Sapere individuare le componenti strutturali/formali di un'opera Sviluppare interesse verso il patrimonio artistico e consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale Collocare un'opera nel preciso periodo storico e nel suo contesto culturale Conoscere i principali processi/tecniche per la creazione di un'opera Conoscere l'evoluzione delle diverse tecniche artistiche Conoscere le principali correnti/tendenze artistiche Saper individuare la tipologia e l'origine dei principali modelli iconografici Sviluppare gusto estetico per l'arte e capacità critica Sviluppare il pensiero creativo Acquisire competenze informatiche attraverso software didattici
Tempi	-settembre/ottobre: Tardo rinascimento, primo manierismo, Il barocco in Italia -novembre/gennaio: Pittura del 700, Neoclassicismo e Romanticismo
	Realismo, Impressionismo
	febbraio/marzo: Postimpressionismo simbolismo, simbolisti, Macchiaioli, Divisionismo, Architettura e scultura nel secondo 800, Cubismo, Espressionismo -aprile maggio: Astrattismo e avanguardie, Avanguardie in Italia La metafisica, Dadaismo e surrealismo, architettura contemporanea Futurismo, pittura e scultura del secondo dopoguerra, pittura in america, dall'informale ai giorni nostri.
Metodi e mezzi	Lezione frontale Flipped lesson Media education Utilizzo di materiale audiovisivo Utilizzo di slide mediante Lim
Verifica	Due o più prove scritte /orali Ulteriori verifiche orali di recupero
Risultati conseguiti	
<p>Gli studenti hanno mostrato generalmente un buon livello di partecipazione. Alcuni di loro hanno saputo distinguersi interagendo costantemente e in maniera costruttiva durante le lezioni, condividendo riflessioni utili al dibattito e a una più ampia comprensione delle tematiche svolte. La classe ha raggiunto un livello di comprensione degli argomenti più che soddisfacente e alcuni alunni si sono distinti per approfondimento e comprensione degli argomenti, padroneggiando correttamente il linguaggio specifico della disciplina e maturando capacità critiche e di analisi personali.</p> <p>Gli alunni sono in grado di operare opportuni collegamenti tra periodi storici, tendenze culturali ed espressioni artistiche. Hanno generalmente sviluppato una buona capacità di analisi delle opere e posseggono le conoscenze necessarie per ricostruire con chiarezza il percorso evolutivo della storia dell'arte.</p>	

TEMI INTERDISCIPLINARI	
1. Dio Uomo Natura	- Romanticismo - Scuola Barbizon - Impressionisti - Modernismo
2. Sogno fantasia realtà	- Simbolismo
3. Il ruolo dell'arte	- Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - Impressionismo - Espressionismo
4. Storia e memoria	- Jacques Louis David - Goya - Picasso
5. Patria, radici e impegno civile	- Macchiaioli - Eugène Delacroix - Romanticismo
6. L'uomo di fronte alla guerra	- Futurismo - Informale
7. Volti di donne	- Impressionismo
8. Città e metropoli	- Impressionismo - Futurismo
9. La crisi esistenziale dell'uomo moderno	- Van Ghogh - Espressionismo

	Periodo	Opere analizzate e argomenti
	<u>Neoclassicismo</u>	<p>I teorici dell'estetica neoclassica: Winckelmann e Mengs</p> <p>Architettura: Architettura neoclassica: <u>Leo Von Klenze</u>: Walhalla di Ratisbona Architettura neoclassica in Italia: <u>Giuseppe Piermarini</u> - Teatro alla Scala, <u>Luigi Cagnola</u> - Arco della Pace, <u>Giuseppe Jappelli</u> - caffè Pedrocchi</p> <p>Scultura: - <u>Antonio Canova</u>: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, le tre Grazie</p> <p>Pittura: - <u>Jacques Louis David</u>: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il San Bernardo - <u>Andrea Appiani</u>: L'apoteosi di Napoleone</p>
		<p>- <u>Jean Auguste Dominique Ingres</u>: La grande Odalisca</p> <p>- <u>Francisco Goya</u>: Famiglia di Carlo IV, Los Caprichos, Le fucilazioni del 3 maggio, La Maja desnuda, Saturno divora uno dei suoi figli</p>
	<u>Romanticismo</u>	<p style="text-align: center;">Architettura:</p> <p><i>New gothic revival, neogotico</i> - <u>Augustus Pugin</u>: Palazzo del parlamento e Torre dell'Orologio Neogotico in Italia - <u>Giuseppe Jappelli</u>: Il Pedrocchino</p> <p>Stile neorinascimentale - <u>Violet -le -Duc</u>: Il restauro e le mura di Carcassonne</p> <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p><i>Romanticismo</i> - <u>Joseph Turner</u>: Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi - <u>Caspar David Friedrich</u>: Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia, Croci sulla montagna, Monaco in riva al mare - <u>John Constable</u>: Studi di nuvole - <u>Théodore Géricault</u>: La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati - <u>Eugène Delacroix</u>: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti, Lotta di Giacobbe con l'angelo - <u>Francesco Hayez</u>: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio (1859)</p>
		<p>- <u>Scuola di Barbizon</u>: <u>Camille Corot</u></p>

	<u>Realismo</u>	<p style="text-align: center;">Pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Goustaue Courbet</u>: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore - <u>J. Francois Millet</u>: Le spigolatrici <p>I Macchiaoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Giovanni Fattori</u>: Lancieri a cavallo, La Rotonda dei bagni palmieri
	<u>Impressionismo</u>	<p>Contesto storico e le grandi ristrutturazioni urbane</p> <p style="text-align: center;">Pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Edouard Manet</u>: Olympia , Déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies-Bergère - <u>Claude Monet</u>: La Grenouillère, Impression. Il levar del sole, Le ninfee - <u>Pierre Auguste Renoir</u>: Ballo al Moulin de la Galette, Le Déjeuner des canotiers - <u>Edgar Degas</u>: Classe di danza, L'assenzio
		<p style="text-align: center;">Scultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Auguste Rodin</u>: La porta dell'inferno, i borghesi di Calais, Il pensatore - <u>Medardo Rosso</u>: L'età dell'oro
	<u>Postimpressionismo</u>	<p style="text-align: center;">Pittura:</p> <p>Puntinismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Gorge Seurat</u>: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte <p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Toulouse Lautrec</u>: Le locandine - <u>Paul Cézanne</u>: La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, La montagna di Sainte- Victoire - <u>Paul Gauguin</u>: Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? - <u>Vincent Van Gogh</u>: I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata <p>Divisionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Giovanni Segantini</u>: Le due madri - <u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u>: Il quarto stato

	Simbolismo	: - <u>Harnold Bocklin</u> : L'isola dei morti (1886) - <u>Odilon Redon</u> : Litografie
	<u>Architettura nella seconda metà dell'Ottocento</u>	Architettura: - Joseph Paxton : Cristal Palace - Alexandre gustave Eiffel : Tour Eiffel - <u>Alessandro Antonelli</u> : La mole Antonelliana - <u>Gorge Eugène Haussmann</u> : Urbanizzazione di Parigi:
	<u>Art Nuveau</u>	Architettura: - <u>Victor Horta</u> : Maison Tassel - <u>Hector Guimard</u> : Metropolitana di Parigi - <u>Antoni Gaudí</u> : Casa Milà, Parco Güell, La Sagrada Famiglia Pittura: <u>Secessione viennese</u> - <u>Gustav Klimt</u> : Giuditta e Oloferne, Il bacio
		- <u>Edvard Munch</u> : Il grido
	<u>Avanguardie</u>	<u>Fauves:</u> <u>Henri Matisse</u> : La danza <u>Espressionismo tedesco:</u> <u>Ernst Ludwig Kirchner</u> : Potsdamer Platz <u>Cubismo:</u> - <u>Pablo Picasso</u> : Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto gertrude Stein, Le demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica <u>Futurismo:</u> <u>Umberto Boccioni</u> : La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio <u>Astrattismo:</u> <u>Vasilij Kandinskij</u> : Coppia a cavallo , Primo acquarello astratto, su bianco II <u>Kazimir Malevič</u> : Quadrato nero su fondo bianco <u>Piet Mondrian</u> : L'albero rosso, Composizione 1936

	<p><u>Dadaismo,</u> <u>Metafisica</u> <u>Surrealismo</u></p>	<p><u>Dadaismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Marcel Duchamp:</u> Fontana 1917, L.H.O.O.Q. <p><u>La metafisica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Giorgio De Chirico:</u> Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca <p><u>Surrealismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Salvador Dali:</u> Tentazione di Sant'Antonio, La persistenza della memoria
	<p><u>Architettura</u> <u>moderna</u></p>	<p><u>Frank Lloyd Wright:</u> Fallingwater, Guggenheim Museum</p> <p><u>Walter Gropius:</u> Bauhaus</p> <p><u>Le Corbusier:</u> Villa Savoye</p> <p><u>Giuseppe Terragni:</u> Casa del Fascio</p>
	<p><u>Pittura e scultura</u> <u>del secondo</u> <u>dopoguerra</u></p>	<p>Pittura in america,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Francis Bacon:</u> Tre studi per una crocifissione - <u>Alberto Burri:</u> sacco 5p - <u>Edward Hopper:</u> I Nottambuli, <ul style="list-style-type: none"> - <u>Jackson Pollock:</u> Number 1 e Convergence - <u>Mark Rothko:</u> No. 11 <p>Pop art:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Andy Wharhol:</u> Barattolo Campbell <p>Ultime tendenze dell'arte contemporanea</p>

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
STORIA**

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	- Slides fornite dal docente (<i>Storia contemporanea</i>) - A. De Bernardi, S. Guarracino, <i>Epoche</i> , voll. 2 e 3 Bruno Mondadori
Tempi:	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere gli eventi fondamentali di ordine nazionale e internazionale degli ultimi decenni del XIX sec. e della prima metà del XX sec. ▪ individuare e collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti storici studiati ▪ organizzare il materiale storico in modo organico attraverso l'individuazione di analogie e differenze ▪ cogliere i nessi e le relazioni che si instaurano tra i fatti storici e il presente, intendendo il loro rapporto come di modelli possibili e di strutture fondamentali della società, diversi da oggi e alternativi ▪ individuare nel problema trattato l'ambito di riferimento in cui esso si colloca [politico, economico, sociale, culturale, etc.] ▪ individuare le unità di giudizio e porle in relazione tra loro per fini interpretativi ▪ esporre attraverso il ricorso al linguaggio specifico le questioni oggetto di studio
Competenze	

METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima caratterizzata da un approccio all'evento fondato sulla ricostruzione spazio-temporale dell'evento stesso - la seconda caratterizzata dalla problematizzazione di eventi e dal confronto critico tra eventi e tesi storiografiche <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <p>lezione frontale insegnamento per problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi di documenti scritti e filmati (tratti dalla trasmissione RAI <i>Il Tempo e la Storia</i>) e scritti
--------	---

MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ slide fornite dall'insegnante ▪ libro di testo ▪ documenti filmati e scritti
-------	--

VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orali: Interrogazioni ▪ Tempi: Verifiche orali a fine modulo
-----------	---

VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
-------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato un impegno puntuale nello studio ed una partecipazione abbastanza attiva alle lezioni. Relativamente alle competenze espositive è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali.

In termini di rendimento scolastico, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati, e tra questi si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di conoscenze, di competenze nel confronto diacronico e sincronico, di capacità critico-interpretative nei confronti tra eventi, di capacità di sintesi.

CONTENUTI

L'ITALIA DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SEC. AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Il bipolarismo all'italiana: Destra storica e Sinistra storica trasformista

I grandi problemi del Paese

Tratti caratterizzanti dei due orientamenti

Politiche interne e amministrative a confronto

Politiche economiche a confronto

Politiche elettorali a confronto

Politiche scolastiche a confronto

Politiche estere a confronto

La questione del socialismo in Italia dall'unità alla prima guerra mondiale

Terminologia: Socialismo, Socialdemocrazia, Comunismo

Il contesto internazionale: Prima e Seconda Internazionale

La nascita del Partito Socialista Italiano e le diverse correnti: riformista, massimalista, revisionista

Il dibattito sulla prima guerra mondiale

Il dopoguerra: La nascita del Partito Comunista Italiano, Il pensiero comunista di Gramsci, L'espulsione dal PSI dei riformisti e la formazione del Partito socialista unitario, Il *Biennio rosso*

Il socialismo e la Chiesa

Pio IX e la chiusura alla modernità

Leone XIII e l'apertura alla modernità

Pio X e la chiusura con riserva alla modernità

L'età giolittiana

Periodizzazione e tratti caratterizzanti del Giolittismo: Controllo diretto e indiretto del potere, Trasformismo dal 'doppio/triplo volto', Politica di industrializzazione del nord ma di clientelismo nel sud, Ascolto dei movimenti di massa e politica del non intervento repressivo, Politica estera trasformista

Il primo governo: Il programma di un governo di destra e la causa della crisi di governo

Il ministero degli interni e il secondo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il terzo governo: Il programma di un governo di apertura al mondo socialista e la causa della crisi di governo

Il quarto governo: Il programma di un governo vicino alla destra, alla sinistra e alla Chiesa e la causa della crisi di governo

Il quinto governo: I problemi post-bellici dell'Italia e le risposte di Giolitti ai problemi del Paese
L'Italia a due velocità: Lo sviluppo industriale del nord Italia, La questione meridionale e l'emigrazione

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Contesto storico-culturale

[1914] le cause della Prima Guerra Mondiale

[1915-16] la Guerra di logoramento; la vita in trincea

[1917-18] nuovi scenari di Guerra: la chiusura del fronte orientale e l'ingresso degli USA nel conflitto

[1915-18] l'Italia in guerra

[1919] la fine della Guerra e I trattati di pace

LA RUSSIA NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

La crisi dello zarismo e le rivoluzioni russe

La rivoluzione del 1905 e i caratteri dello zarismo

La rottura interna al popolo (occidentalisti, slavofili, rivoluzionari menscevichi e bolscevichi): Gli eventi e le conseguenze

Rivoluzione del 1917: Gli eventi di Febbraio, Marzo-Ottobre, Ottobre

La Russia di Lenin

Politica interna

Politica estera

Politica economica: Il comunismo di guerra e la NEP (Nuova Politica economica)

L'Unione Sovietica di Stalin

Il passaggio di consegne

La costruzione del potere

Lo Stato totalitario: Il controllo statalista di ogni dimensione della vita, Il regime poliziesco, L'economia pianificata dei piani quinquennali

BIG CRASH 1929 (CLIL PROJECT)

A time of optimism

The stock market boom

Buying on margin

Signs of trouble

Summer boom

Black Thursday – October 24, 1929

Black Monday – October 28, 1929

Black Tuesday – October 29, 1929

The drop continues

F. D. Roosevelt and the New Deal

The end of the great depression

I TOTALITARISMI FASCISTI IN EUROPA

Il Fascismo di Mussolini in Italia tra le due guerre

Il contesto italiano del primo dopoguerra

I problemi dell'Italia post-bellica e le diverse risposte: I problemi del Paese, La nascita di nuovi partiti, Il *Biennio rosso* e il *Fascismo agrario*, L'impresa di Fiume

Il pensiero fascista e gli strumenti ideologici

La presa del potere di Mussolini. La marcia su Roma

Politica interna. La distruzione dello Stato liberale e la costruzione dello Stato totalitario

Politica economica: Politiche liberista e autarchiche (ovvero protezioniste ovvero nazionalistiche) pre-crisi e post-crisi

Politica elettorale: Dal proporzionale al maggioritario al plebiscito

Politica religiosa. I rapporti con la Chiesa: La tensione degli anni Venti, La distensione dei Patti Lateranensi, La tensione degli anni Trenta

Politica culturale: La riforma Gentile nella scuola, La fascistizzazione della scuola, Il programma di italianizzazione, Il controllo della cultura

La politica antisemita

Politica estera: Imperialismo africano ed europeo, La politica diplomatica. Dalla diplomazia all'alleanza con la Germania.

La Germania tra le due Guerre. Dalla Repubblica di Weimar al III Reich nazista di Hitler

La Repubblica di Weimar

Il dopoguerra e la fase organizzativa: Politica interna. Fenomeni destabilizzanti e soluzioni concilianti

La stabilizzazione dopo la crisi del 1923: Politica economica ed estera. La difficile situazione e l'operato di Stresemann

La crisi del 1929 e la fine della repubblica

Il Nazionalsocialismo

La Germania degli anni Trenta prima dell'ascesa del nazionalsocialismo: L'ideologia del nazionalsocialismo e il ruolo del Führer e dei gerarchi

Politica interna. La conquista del potere da parte di Hitler, la distruzione dello Stato liberale e la formazione dello Stato totalitario del III Reich

Politica economica. Il modello corporativista

Politica culturale. La costruzione della purezza ariana

Politica religiosa: Chiesa cattolica tedesca, Chiesa cattolica (Vaticano), Chiesa luterana tedesca

Politica anti-semita, La soluzione finale

Il processo di Norimberga

Politica estera. La ricerca dello *spazio vitale* ad est

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

(cenni)

DOCUMENTI ANALIZZATI:

- Sidney Sonnino, *Torniamo allo Statuto*
- Giovanni Giolitti, *La politica nei confronti del movimento operaio*
- Giovanni Papini, *Amiamo la guerra*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Zang Tumb Tumb*
- Giuseppe Salandra, *Le ragioni del cambiamento di fronti dell'Italia*
- AA.VV., *Giolitti, uno statista controverso (con particolare attenzione alla posizione di Gaetano Salvemini)*
- Alceste De Ambris, *Carta del Caranaro, 1920. La Costituzione per una città liberata*
- Luigi Salvatorelli, *Nazionalfascismo, 1923. Fascismo e piccola borghesia*
- Benito Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati, 03/01/1925*
- Emilio Gentile, *La funzione pedagogica del Partito fascista*
- Adolf Hitler, *La mia battaglia, 1925-26. L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza*
- V. Goldkorn, *Il bambino nella neve*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
FILOSOFIA**

Docente:	Montorfano Simone
Libri di testo:	N. Abbagnano G. Fornero: Percorsi di Filosofia. Storia e Temi. Vol. 2-3 (ed. verde)
Tempi:	2 ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere il pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento europei all'interno del contesto storico-culturale nel quale si inseriscono ▪ individuare e presentare i problemi del pensiero di un autore o di una corrente ▪ analizzare il pensiero di un filosofo nel suo sviluppo storico-teoretico ▪ organizzare in modo logico e personale i problemi filosofici ▪ riconoscere le relazioni esistenti tra le dottrine filosofiche sia a livello sincronico che a livello diacronico ▪ utilizzare diversi brani antologici nella presentazione del pensiero degli autori ▪ utilizzare le diverse categorie filosofiche ▪ valutare autonomamente le dottrine filosofiche
Competenze	
METODI	<p>Il metodo prescelto consta di due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prima caratterizzata sia da un approccio storico-filosofico alla disciplina, fondato sulla collocazione spazio-temporale degli eventi studiati, sia da un approccio al testo dell'autore. - la seconda caratterizzata invece da un metodo maggiormente dialogico, basato su un confronto critico. <p>Nel concreto, sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale analisi di testi insegnamento per problemi confronto in aula
MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Orali: Interrogazioni

VALUTAZIONE	Vedi criteri di valutazione del presente documento
RISULTATI CONSEGUITI	<p>La classe, nel suo complesso, ha mostrato un buon interesse nello studio della materia, anche se non sempre sostenuto da un impegno costante.</p> <p>In generale buone doti di duttilità ed elasticità nell'acquisizione sia delle differenti modalità argomentative dei pensatori sia delle categorie filosofiche caratterizzanti la riflessione ottocentesca e novecentesca.</p> <p>Relativamente alle competenze espositive, è possibile registrare alcune differenze nella padronanza del linguaggio specifico e delle forme espositive orali e scritte, nonché della capacità di confronto tra il pensiero di più autori.</p> <p>In termini di rendimento scolastico, la classe ha raggiunto, nel suo complesso, buoni risultati, tra cui si distinguono alcuni casi di eccellenza in termini di conoscenze e di organizzazione coerente dei contenuti.</p>

CONTENUTI

L'IDEALISMO TEDESCO TRA LA FINE DEL XVIII SEC. E LA PRIMA META' DEL XIX SEC.

L'idealismo *trascendentale* di I. Kant

Kant illuminista-critico, romantico, idealista e non idealista

La *Critica della Ragione pura*

Il funzionamento della mente (lo schema dell'opera)

Fenomeno e noumeno

Excursus. La teoria dei giudizi come dimostrazione della trascendentalità della conoscenza

La rivoluzione copernicana razionale

Estetica trascendentale: strumento della conoscenza e forme pure a priori

Analitica trascendentale: strumento della conoscenza, forme pure a priori, la formazione dei giudizi, l'Io Penso, lo schematismo trascendentale

Dialettica trascendentale: strumento della conoscenza: forme pure a priori, l'errore della psicologia razionale, gli errori della cosmologia razionale, l'errore della teologia razionale, funzione delle idee razionali, la fine della metafisica

L'idealismo tedesco della prima metà del XIX sec.

Eredità e critica di Kant

Dottrina della scienza

Capisaldi del sistema e principi fondativi del sistema

Il primato dell'idealismo sul realismo

Il primato della ragione pratica sulla teoretica

L'assoluto come ordine morale

Missione sociale del dotto e sforzo etico di tutti

Premesse ontologiche e gnoseologiche

Sistema dell'idealismo trascendentale

Filosofia trascendentale (ovvero l'ideal-realismo o il real-idealismo)

Filosofia dell'identità

Idealismo estetico/artistico

L'idealismo *speculativo* (o *razionale*) di G.W.F. Hegel

Capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità dialettica di soggetto e oggetto, ovvero il panlogismo, la manifestazione mediata dell'Assoluto, i caratteri della dialettica Hegel, Fichte e Schelling a confronto

LE CRITICHE AI SISTEMI DI KANT ED HEGEL NEL XIX SEC.

A. Schopenhauer. La volontà umana irrazionale come noumeno

Le critiche a Kant ed Hegel

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo come rappresentazione (o fenomeno)

Eredità del pensiero occidentale e orientale

Caratteri della rappresentazione e delle forme pure a priori della conoscenza

Il mondo come volontà

La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo come volontà di vivere

Natura e azione della volontà

La sofferenza dell'esistenza che vuole: Dolore, Noia, Necessità, Pessimismo cosmico, sociale e storico

La liberazione dal dolore della volontà: la non volontà (Suicidio, Arte, Empatia, Ascesi)

L.A. Feuerbach. L'antropologia come nuova religione

Le critiche ad Hegel sulla visione del mondo e sulla religione

La religione come alienazione

L'ateismo come vittoria dell'antropologia sulla teologia

K. Marx. L'utopia del comunismo

Caratteri generali (parziali) del marxismo

Le critiche a: Hegel (Misticismo logico, Dialettica, Stato, Storia), Sinistra hegeliana, Economisti classici, Socialismo utopistico

La critica al socialismo di Proudhon

Il *Manifesto del Partito comunista*

Il concetto di alienazione: Caratteri generali, Alienazione lavorativa, Alienazione religiosa

Marx *maestro del sospetto*. Il rovesciamento delle nozioni di *struttura* e *sovrastruttura* per un primato dei materiali rapporti socio-economici sulla spirituale vita teoretica

Le tappe verso il comunismo

Il materialismo: Storico e Dialettico

Il capitale. L'economia come scienza delle strutture profonde della società: Struttura del sistema capitalista e destino del sistema capitalista

S. Kierkegaard. Un'esistenza lacerata dalla scelta

Le critiche alla cultura ottocentesca

Le critiche ad Hegel (Misticismo logico, Primato dell'universale sul particolare, Primato della verità sulla certezza, Necessitarismo ontologico, Dialettica sintetica, Comprensione del tutto, Deresponsabilizzazione esistenziale, Razionalismo anti-vitale, Panteismo immanentista)

Fenomenologia dell'esistenza. Gli *stadi sul cammino della vita*

Stadio estetico (o del don Giovanni): Caratteri e Difetti

Stadio etico (o del buon marito): Caratteri e Difetti

Stadio religioso (o dell'uomo di Dio): Caratteri e Pregi

Excursus. La nozione di *ripresa* etica e religiosa

Il Cristianesimo come esperienza religiosa più alta: Assiomi teologico-antropologici,

Paradosso, Scandalo, Angoscia, Possibilità, Sguardo al futuro, Relativizzazione del finito

IL POSITIVISMO SCIENTIFICO

Caratteri generali

LA CRITICA AL XIX SECOLO. IL NICHILISMO

F. Nietzsche. La distruzione di tutto che fa posto all'Übermensch

Nietzsche *maestro del sospetto*. Il rovesciamento della nozione di verità e l'affermazione del nascondimento del nulla sotto le varie manifestazioni della vita per la costruzione di un *oltreuomo*

L'Occidente come luogo di morte: Le cause della crisi dell'Occidente e l'obiettivo della filosofia di fronte alla crisi dell'Occidente

Incontri e scontri nella filosofia e nella musica: Eredità e critiche a Schopenhauer e Wagner

Apollineo e dionisiaco. Luci ed ombre dalla tragedia attica al *problema* Socrate: L'equilibrio della vita in Eschilo e Sofocle, La rottura dell'equilibrio della vita (Il *deus ex machina* di Euripide, La commedia di Aristofane, Il *logos* di Socrate)

Una *considerazione inattuale*: criticare la storia e cercare l'oblio (Obiettivo, Le critiche alla storia, I vantaggi della rinuncia alla storia, L'impossibilità di eliminare completamente la storia: storia antiquaria, monumentale, critica)

La luce del viandante e lo smascheramento di scienza e metafisica (morale e religiosa). Dal metodo genealogico al nichilismo: Obiettivo e metodo, Lo smascheramento della scienza positivista, Lo smascheramento della morale platonico-cristiana, La vita *al di là del bene e del male*, Lo smascheramento della religione, ovvero l'annuncio della morte di Dio

Lo spazio vuoto del meriggio fa posto all'Übermensch: Pensare il tempo come eterno ritorno dell'identico (Caratteri dell'*eterno ritorno* e validità della teoria), Dal nichilismo autodistruttivo al nichilismo costruttivo, La verità come illusione e la necessità dell'interpretazione, La *volontà di potenza* dell'Übermensch

Letture

Marx-Engels: *Il manifesto del partito comunista (stralci)*

Friedrich Nietzsche, *La gaia scienza (aforisma 125: la morte di Dio)*

Auguste Comte, *Il discorso sullo spirito positivo (stralci)*

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
INGLESE**

Docenti	Frigerio Alessandra – Davies Glynis
Libri di testo	M. Spicci, T.A. Shaw, <i>Amazing Minds 1 and 2</i> , Pearson Longman <i>Lord of the Flies</i> – William Golding
Tempi previsti	5 ore settimanali in presenza da settembre a febbraio (3 di letteratura + 2 lettrice madrelingua, che ha accompagnato i ragazzi nella preparazione alla certificazione B2 e C1 fino a dicembre) e 5 ore settimanali da gennaio a giugno.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	Conoscere movimenti letterari, autori e testi analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di un romanzo ◦ Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia ◦ Analizzare e commentare testi ◦ Esprimersi correttamente con padronanza della microlingua letteraria e del lessico specifico ◦ Operare sintesi relative ad un tema o ad un periodo letterario ◦ Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento ◦ Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Lezione frontali e dialogate ◦ Didattica a distanza durante il periodo di chiusura legato all'emergenza coronavirus ◦ Esercitazioni individuali ◦ Esercitazioni in classe aperta ◦ Interazione in coppia / in gruppi di lavoro ◦ Interazione in classe aperta ◦ Brainstorming ◦ Peer education ◦ Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari per l'analisi testuale, audiovisivi e strumenti multimediali, laboratorio linguistico, videolezioni sulla piattaforma Teams
VERIFICHE	<p><u>Orali</u>: Interrogazioni</p> <p><u>Scritte</u>: Quesiti a risposta singola e multipla, temi di attualità, comprensioni ed analisi testuale</p> <p><u>Tempi</u>: Verifiche orali in itinere, verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo</p>

VALUTAZIONI	Vedi tabelle allegate al presente Documento. Per quanto concerne la valutazione relativa alla didattica a distanza, si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica,
--------------------	---

	della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe.
--	--

RISULTATI CONSEGUITI

Tutti gli alunni hanno mostrato interesse per la lingua e la letteratura inglese. Alcuni mostrano particolare attitudine per la lingua inglese e si distinguono per l'ottima, o comunque buona, padronanza del mezzo linguistico, sia scritto che orale, e per la sicura conoscenza dei contenuti. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.

Sette studenti hanno ottenuto la certificazione Cambridge con il livello B2 (FIRST) e 9 la certificazione C1 (CAE).

Durante i periodi di DAD la classe ha mantenuto una linea di condotta corretta. La presenza delle lezioni in videoconferenza è stata costante. Gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo didattico ed educativo, cercando di confrontare i pensieri degli autori affrontati con la realtà attuale e il loro vissuto personale.

CONTENUTI

The Romantic period: history and society

Romantic poetry – the relation between man and Nature

William WORDSWORTH

The friendship with Coleridge
 The Romantic Manifesto
 The importance of nature

- *Preface to Lyrical Ballads*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*

Samuel Taylor COLERIDGE

The supernatural and magic
 The real and unreal elements

The Rime of the Ancient Mariner

- It is an Ancient Mariner – part 1
- A sadder and Wiser man – part 7

The Romantic Novel – criticism and rebellion against society

Jane AUSTEN

Unromantic quality of Austen's work
 The theme of marriage

Pride and Prejudice

It is a truth universally acknowledged - from chapter 1

Mary SHELLEY

The creation of artificial life

Frankenstein

A spark of being into the lifeless thing - from chap. 5

The Victorian Novel – industrialization and the exploitation of human beings

Charles DICKENS

The importance of the historical background (the New Poor Law)

Dickens's social concern (exploitation of workers: men, women and children)

- *Oliver Twist*

I want some more - from chap. 2

- *Hard Times*

Coketown - from chap. 5

Robert Louis STEVENSON

The struggle between good and evil

The split self

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Jekyll Turns Into Hyde

Oscar WILDE

The aesthetic doctrine / the purpose of art

The Picture of Dorian Gray

The Preface to Dorian Gray

The First World War and the Second World War – The destructive capacity of modern man

Rupert BROOKE

The Soldier - The romantic vision of WW1

Siegfried SASSOON

Suicide in the Trenches - The consequences of the war

Modernism: the pessimistic vision of man and society in Modern writers

Thomas Stearns ELIOT

Modernist poetry

<p><i>The Waste Land</i> - A sterile vision of Europe</p> <p>What the Thunder Said (from Part V)</p> <p>T.S. Eliot and Eugenio Montale</p> <p>George ORWELL</p> <p>Orwell's ideas about totalitarianism</p> <p><i>Nineteen Eighty-Four</i> Big Brother Is Watching You</p> <p>William GOLDING</p> <p>The reverse of Rousseau's conception of man: man naturally violent /in need of society</p> <p><i>Lord of the Flies</i> (complete work) and analysis of</p> <p>The Sound of the Shell - (From, chap. 1)</p>	
---	--

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
TEDESCO**

Docenti	Elena Polli
Libri di testo	Frassinetti, Rota, <i>Nicht nur Literatur</i> , Principato
Tempi	5 ore /sett. (4 letteratura + 1 pratico)

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	Conoscere testi, autori, movimenti analizzati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la trama, i ruoli dei personaggi, le tematiche e le tecniche narrative di testi in prosa • Comprendere nel dettaglio testi letterari e di altra tipologia • Analizzare e commentare testi • Esprimersi correttamente con padronanza della micro-lingua letteraria e del lessico specifico • Operare sintesi relative ad un periodo o un tema letterario • Riconoscere nei testi le caratteristiche dell'autore e del movimento • Operare confronti con storia, filosofia, altre letterature, storia dell'arte

METODI	Lezione frontale, lezione dialogata
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, immagini, questionari, audiovisivi e strumenti multimediali,
VERIFICHE	<p><u>Orali</u>: Interrogazioni</p> <p><u>Scritte</u>: prove di composizione prove di comprensione (B2: Lesen)</p> <p><u>Tempi</u>: verifiche orali in itinere verifiche scritte a scadenza mensile o a fine modulo</p>
VALUTAZIONE	Vedi criteri di misurazione nel presente documento

RISULTATI CONSEGUITI

Diversi alunni si distinguono per ottima padronanza della lingua e sicura conoscenza del programma di letteratura. La maggior parte degli allievi ha raggiunto gli obiettivi dichiarati con risultati buoni o discreti. Per un numero limitato di alunni, che hanno comunque riportato un profitto sufficiente, si rilevano conoscenze non sempre complete e difficoltà nell'esposizione.

CONTENUTI

KLASSIK: JOHANN WOLFGANG GOETHE

der Weg vom Genie zum sittlichen Menschen

Mensch, Fantasie und Natur

Mensch und Gott

die Rolle des Einzelnen in der Gesellschaft

Das Göttliche

Wilhelm Meisters Lehrjahre

Faust. Prolog im Himmel

Faust. Der Tragödie erster Teil: Faust und Mephisto, die Wette

Der König in Thule. Gretchen am Spinnrad

Faust. Der Tragödie Zweiter Teil: Chorus mysticus

ROMANTIK

Gefühl, Fantasie und Traum als Mittel zur Erkenntnis einer höheren Welt

Die Welt romantisieren, Progressive Universalpoesie

Das Unendliche und die Sehnsucht

Die Beseelung der Natur, die Nacht

Mittelalter, Vergangenheit, Volksdichtung

Künstler und Gesellschaft

Friedrich von Hardenberg genannt Novalis

Die Welt muss romantisiert werden

Philister leben nur ein Alltagsleben

Heinrich von Ofterdingen

Friedrich Schlegel 116. *Athenäum-Fragment: Die romantische Poesie*

Joseph Freiherr von Eichendorff

Sehnsucht

Wünschelrute

E.T.A. Hoffmann

Das Fräulein von Scuderi

HARRY HEINE: ZWISCHEN FANTASIE UND WIRKLICHKEIT

Lyrik aus dem *Buch der Lieder* und aus den *Neuen Gedichten*

Philister in Sonntagsröcklein, Sie saßen und tranken am Teetisch

Loreley

Das Fräulein stand am Meere

Heines Umgang mit romantischen Themen und Motiven

Fantasie und Traum als kompensatorische Mittel

Kritik an den Spießbürgern

Echte und falsche Romantik

Entlarvung der Schwärmerei

Romantik als Pose

Heines Ironie

Das Thema der unglücklichen Liebe bei Heine

Dichter und Gesellschaft

Selbstbehauptung und jüdische Herkunft

Mythos, Tradition, Landschaft

Sozialengagierte Lyrik

Die Schlesischen Weber

Deutschland. Ein Wintermärchen

Der Weberaufstand 1844

Heines Ideen über Kommunismus und Nationalismus

Heines Wirken in Paris, Auseinandersetzung mit den Ideen von Karl Marx

BÜRGERLICHER REALISMUS

Theodor Fontane

Aus *Effi Briest* Kapitel 2, Kapitel 36

Charakterisierung der Hauptfigur

Die Rolle der Frau in der preußischen Gesellschaft

Fontanes Realismus, Erzähltechnik und Stil

Vergleich mit dem Film *Effi Briest* von H. Huntgeburth

DAS ENDE DER WELT VON GESTERN

Rainer Maria Rilke

Der Panther

Das Ding und das Dinggedicht

Poesie als einzige Antwort auf die Fragen der Existenz

Der heimatlose Dichter

Thomas Mann

aus *Tonio Kröger*

Tonio und sein Freund Hans Hansen: Künstler und Bürger

die sprechenden Namen

das Aussehen als Spiegel des Inneren: die Blondenen und Blauäugigen

Kunst als Fluch und Krankheit

Der mittlere Weg von Thomas Mann: die Liebe zum Leben

Deutsche Hörer!

Thomas Mann gegen die nationalsozialistische Diktatur

Franz Kafka

Kleine Fabel

aus *Die Verwandlung*

aus *Brief an den Vater*

das Ende aller Sicherheiten: Alles ist möglich

der Mensch in der Vereinzelung

Entfremdung, Schuld, familiäre Konflikte

BERTOLT BRECHT und das 20. Jahrhundert

Die Legende vom toten Soldaten

aus *Die Dreigroschenoper. Moritat von Mackie Messer*

aus *Mutter Courage und ihre Kinder*

Die Bücherverbrennung

Leben des Galilei, Bild 1

Die Lösung

An die Nachgeborenen

Das epische Theater und die Veränderbarkeit der Gesellschaft

Verfremdung und V-Effekt

der Wissenschaftler und die Gesellschaft

Nationalsozialismus, Propaganda, Exil und Krieg

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO
A SPAGNOLO**

Docente	Consoli Alice
Libri di testo	<i>ConTextos Literarios</i> – Zanichelli (Segunda edición)
Tempi	3 ore settimanali in presenza o in videolezione, durante il periodo di chiusura per emergenza sanitaria.

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	Movimenti letterari e principali autori del panorama letterario dei secoli XIX e XX
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità analitiche relativamente a testi chiave della lirica romantica spagnola: figure retoriche, temi, messaggi, influenze. • Sviluppare competenze testuali: formulare ipotesi preve riguardo a un testo letterario con l'ausilio della propria conoscenza enciclopedica, verificare tali ipotesi attraverso la lettura. • Acquisire capacità di analisi relativamente agli aspetti contenutistici di un testo letterario: trama, personaggi, significato globale, contesto storico/artistico di appartenenza. • Individuare i principali snodi tematici di un testo, cogliere allusioni extratestuali. • Collocare un testo all'interno del contesto storico-politico in cui è nato. • Sviluppare sensibilità di analisi relativamente a temi e simboli caratteristici di uno degli autori più emblematici della storia della letteratura spagnola, Federico García Lorca. • Cogliere i nessi causali che reggono il susseguirsi di eventi storici. • Analizzare le ripercussioni artistiche che un evento storico psicologicamente traumatico - la Guerra Civile - ebbe nel mondo della cultura, dell'arte e della letteratura. • Ampliare la propria conoscenza globale del mondo ispano parlante, sviluppando parallelamente le proprie abilità produttive e ricettive.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Didattica a distanza durante il periodo di chiusura legato all'emergenza coronavirus - Esercitazioni individuali - Esercitazioni in classe aperta - Interazione in coppia / in gruppi di lavoro - Interazione in classe aperta - Brainstorming - Peer education - Problem solving
MEZZI	Libri di testo, fotocopie, mappe concettuali, materiali multimediali e videolezioni sulla piattaforma Teams.
VERIFICA	I contenuti in programma sono stati sottoposti a valutazione al termine di ogni segmento significativo del programma.

Strumenti	<p>La valutazione delle abilità orali si è basata sull'attestazione delle capacità di ascolto, comprensione e produzione orale in lingua straniera.</p> <p>La valutazione scritta al contrario, si è concentrata sulle capacità di comprensione e produzione di testi appartenenti a differenti tipologie e sulle capacità di organizzazione testuale e rielaborazione dei contenuti culturali relativi allo studio della letteratura in lingua spagnola del XIX e XX secolo.</p> <p>Le prove orali state effettuate tramite colloqui per verificare le capacità comunicative e la conoscenza dei contenuti culturali proposti. Ai fini della valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competenza linguistica (uso adeguato di strutture grammaticali, lessico e ortografia); • competenza comunicativa ricettiva (comprensione di testi e messaggi orali); • competenza comunicativa produttiva (grammatica, lessico, scioltezza, rielaborazione, accuratezza, interazione); • capacità di analisi e sintesi dei contenuti oggetto di studio; • capacità di rielaborazione. <p>La valutazione delle prove scritte si è basata sulle griglie presenti nel POF dell'Istituto.</p> <p>Sono state somministrate tre prove scritte e tre prove di verifica orale nell'arco del trimestre e quattro prove scritte e tre prove di verifica orale nell'arco del pentamestre.</p>
Tempi	
VALUTAZIONE	<p>Vedi "criteri di misurazione delle prove scritte e orali" nel presente documento. Per quanto concerne la valutazione relativa alla didattica a distanza, si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe.</p>
RISULTATI CONSEGUITI	
<p>La classe ha manifestato attenzione nei confronti dei contenuti didattici proposti; l'impegno si è rivelato generalmente costante lungo l'intero corso dell'Anno Scolastico.</p> <p>La partecipazione è risultata propositiva.</p> <p>Durante il periodo di emergenza sanitaria, la classe ha mantenuto una linea di condotta corretta. La presenza alle lezioni in videoconferenza è stata costante. Gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo didattico ed educativo, cercando di confrontare i pensieri degli autori affrontati con la realtà attuale e il loro vissuto personale.</p> <p>Gli studenti presentano, in linea generale, una buona conoscenza dei temi trattati. La totalità degli alunni ha raggiunto risultati buoni nelle prove svolte.</p> <p>Alcuni allievi si distinguono per la buona padronanza della lingua e per le capacità espressive in essa raggiunte. I restanti alunni si esprimono in modo generalmente corretto e sono in grado di organizzare i contenuti appresi in una forma globalmente organica e coerente.</p>	

CONTENUTO	
Módulo 1. Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo español: marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios. • <u>La narración fantástica en el Romanticismo: evasión, ideal, fascinación por el misterio; acercamiento a la literatura fantástica y al género leyenda.</u> • La poesía romántica: poesía narrativa y poesía lírica. • José de Espronceda: <i>Canción del pirata. El hombre y la naturaleza.</i> • Gustavo Adolfo Bécquer: lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (la poesía: <i>rima</i> XI; el amor: <i>rima</i> XXI-XXIII; el desengaño: <i>rima</i> XXXIX, el dolor y la angustia: <i>rima</i> LIII). Lectura y comentario de la leyenda <i>El rayo de luna</i>: sugestión de la leyenda entre fantasía y realidad. • El romanticismo en arte, Goya: el conflicto hispano-francés retratado en pintura: «<i>Los fusilamientos del 3 de mayo.</i>». <u>El compromiso social y político del arte de Goya.</u>
Módulo 2. Realismo y Naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> • El Realismo y el Naturalismo en España: marco histórico, social y artístico. • Marco literario: comparación entre realismo y naturalismo. • Benito Pérez Galdós: fragmentos del discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española (1897). • Leopoldo Alas Clarín: <u><i>La Regenta y las críticas a la sociedad provinciana.</i></u> Lectura y análisis de fragmentos sacados de los siguientes capítulos: capítulo XIII, capítulo XVI y capítulo XXX.
Módulo 3. El Modernismo y la Generación del 98	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis de fin de siglo y la reacción a los ideales positivistas: el estilo de vida bohemio, la difusión de anarquismo, socialismo y marxismo. • Marco histórico y social, rasgos estéticos y literarios. • Marco artístico: el impresionismo de Joaquín Sorolla y Bastida y la arquitectura modernista de Antoni Gaudí. <p>El modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes e influencias. • Temas del Modernismo. <u>La identidad cosmopolita del artista.</u> • El estilo modernista. <p>Rubén Darío</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje Darío: su importancia en la historia literaria. • Acercamiento al mundo poético de asociaciones y sugerencias: <i>Venus</i>. • El Modernismo: valores sensoriales y analogías del Modernismo con el Simbolismo y el Decadentismo italiano. <p>La Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los rasgos principales de la Generación. • Los temas. • Los géneros. <p>Antonio Machado</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trayectoria poética del autor y sus temas (el tiempo, la muerte). • El simbolismo de Machado.

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El reflejo del paisaje en las obras del poeta.</u> • <i>Campos de Castilla</i>: «Retrato». • <i>Campos de Castilla</i>: <i>Poema CXXV</i>. <p>Miguel de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la novela de ideas o <i>novela</i>. • <i>Niebla</i>: lectura y análisis de algunos fragmentos sacados del capítulo I y del capítulo XXXI. «Augusto, un paseante de la vida», «El encuentro entre Augusto y Unamuno» y «Continuación». <u>La crisis existencial del hombre y la idea de vida como <i>niebla</i>.</u> <p>La poesía pura.</p> <p>Ramón María del Valle-Inclán</p> <ul style="list-style-type: none"> • El personaje Valle-Inclán, su personalidad extrovertida y teatral. • El modernismo decadente de Valle-Inclán. • La revolución estética del esperpento. • <i>Luces de bohemia</i>, escena duodécima: lectura y análisis. Definición del esperpento valleinclanesco. <u>Metamorfosis y transformación.</u>
<p>Modulo 4.</p> <p>Novacentismo, Vanguardistas y poetas del '27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La disgregación de la cultura burguesa. • Penetración y formas de los vanguardismos en España: peso de las vanguardias en la Generación del '27. • La influencia de la psicoanálisis en la renovación expresiva. • La radicalización del panorama político español: hacia la Guerra Civil. • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • Marco artístico. Los mejores representantes de la pintura del siglo XX: Pablo Picasso, padre del Cubismo y el surrealista Salvador Dalí. <p>Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Muerte, justicia y derechos humanos. La Guerra Civil española.</u> • <u>El paisaje andaluz y los gitanos en Andalucía.</u> • La renovación lingüística y estilística de Lorca y de la Generación del '27. • <i>Romancero Gitano</i> (<i>Romance de la luna, luna</i>). • <i>Poeta en Nueva York</i> (<i>La Aurora</i>). <u>El hombre y el progreso.</u> • El romancero viejo / el romancero nuevo. • El teatro lorquiano: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. La restauración de la tragedia: caracteres de la tragedia lorquiana. Lectura y comentario de algunos fragmentos sacados del Acto I. <u>La familia y las relaciones de parentesco.</u>
<p>Modulo 5.</p> <p>La Guerra Civil: la gran herida.</p> <p>Módulo histórico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico, político y social anterior al estallido de la Guerra: <ul style="list-style-type: none"> • la dictadura de Primo de Rivera • los logros de la Segunda República • Los dos bandos opuestos. • El levantamiento y la contienda: ayudas internacionales, desplazamientos de tropas dentro del territorio español. • Consecuencias de la Guerra: el Franquismo en el panorama internacional. • <u>La dictadura y los derechos violados:</u> <ul style="list-style-type: none"> - el Franquismo en España.

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A MATEMATICA	
Docente	Frangi Pierangelo
Libro di testo	Matematica multimediale.azzurro 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone – Ed. Zanichelli
Tempi	Due ore settimanali
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	<p>FUNZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per un insieme numerico definizione di maggiorante e minorante, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. • Definizioni delle tipologie di intervallo limitato e illimitato e delle tipologie di intorno limitato e illimitato. • Dominio, studio del segno ed intersezioni con gli assi di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali e radicali. <p>LIMITI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione principalmente grafica delle varie tipologie di limite di funzione. Esercizi di deduzione del limite di una funzione dalla rappresentazione grafica. • Calcolo di limiti determinati principalmente di funzioni intere, fratte e semplici esponenziali, radicali, goniometriche e logaritmi. • Risoluzione delle forme di indeterminazione $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali intere e radicali, ∞/∞ per funzioni polinomiali fratte, $0/0$ per funzioni polinomiali fratte. • Asintoti: definizione (con significato di approssimazione della funzione alla retta di asintoto) e studio di funzione con asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e grafico per funzioni intere e fratte e semplici esponenziali e radicali. <p>CONTINUITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di continuità di una funzione e definizione grafica delle discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione. <p>DERIVABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione: costruzione grafica, quindi definizione come limite del rapporto incrementale e significato geometrico. • Regole di derivazione per la funzione costante, potenza (anche negativa e radicale), esponenziale e logaritmica in base "e", seno e coseno. Regole di derivazione per l'addizione/sottrazione, la moltiplicazione, il quoziente e la composta (casi semplici). • Definizione grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flesso a tangenza verticale, cuspidi, punti angolosi. <p>MASSIMI, MINIMI E PUNTI STAZIONARI DI UNA FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione e dove individuarli.

	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali nei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima per funzioni intere, fratte. <p>PUNTI DI FLESSO DI UNA FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione delle tre tipologie di punto di flesso (a tangenza orizzontale, obliqua e verticale). Ricerca di flessi obliqui e orizzontali con lo studio del segno della derivata seconda per funzioni intere, fratte e semplici esponenziali. <p>INTEGRALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione di operazione di integrazione; Definizione di integrale indefinito; Regole di integrazione delle funzioni: costante, potenza e con indice di potenza -1, seno e coseno, esponenziale in base e, somma di funzioni. Definizione di integrale definito. Calcolo di aree sottese da rette e parabole.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare e interpretare dati e grafici Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica Individuare le strategie appropriate per risolvere un problema Utilizzare la terminologia matematica appropriata Esporre con rigore logico il proprio pensiero
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Flipped classroom: l'obiettivo è di rendere più responsabili e autonomi i ragazzi nello studio, mettendoli alla prova su argomenti ed esercizi nuovi grazie a indicazioni e materiali digitali preparati dal docente. Questa metodologia supplisce e giustifica la riduzione di orario delle videolezioni rispetto alle tradizionali lezioni. Videolezioni attraverso piattaforme digitali dedicate per favorire e semplificare il dialogo tra docente e studenti e tra gli studenti, quindi scambiare opinioni sugli argomenti, chiarire in modo diretto esercizi e concetti e svolgere lezioni di tipo frontale. Cloud e classi virtuali per lo scambio di materiale e compiti tra docente e studenti.

VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> Prove scritte basate su quesiti teorici e pratici di risoluzione di esercizi. <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Test a scelta multipla o domande aperte a tempo e interrogazioni in videolezione
-----------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo “CRITERI DI MISURAZIONE” nel presente documento.
-------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI

<p>La classe, a fronte di un costante impegno, generalmente dimostra di possedere conoscenze adeguate della materia. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche e gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare i contenuti appresi. Pochi alunni hanno acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati e trovano ancora difficoltà nell'applicare concetti e formule.</p>
--

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A FISICA
--

Docente	Frangi Pierangelo
Libro di testo	Fisica Idee e concetti – secondo biennio – James S. Walker – Pearson Fisica Idee e concetti – quinto anno – James S. Walker – Pearson
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	TERMODINAMICA: PRIMO E SECONDO PRINCIPIO
	<ul style="list-style-type: none"> • Leggi di Gay-Lussac con scala di temperatura Kelvin e Boyle. Definizione di gas perfetto. Legge dei gas perfetti anche nella versione con le moli. • Teorie cinetiche dei gas: velocità ed energia cinetica media delle particelle, pressione media, energia interna. • Definizione di equilibrio termodinamico, di trasformazione ideale e reale e delle trasformazioni isocora, isobara, isoterma e adiabatica con rappresentazione su piano P-V. • Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche. In particolare deduzione del lavoro come area sottesa dalla trasformazione nel piano P-V dal lavoro di un'isobara. Lavoro di una trasformazione ciclica. • Primo principio della termodinamica, energia interna e definizione di funzione di stato. • Applicazione del primo principio alle trasformazioni ideali (isocora, isobara, isoterma e adiabatica). • Semplici esercizi di calcolo di lavoro, calore e variazione di energia interna nelle trasformazioni ideali.

- Definizione di macchina termica, trasformazione reversibile/irreversibile e macchina termica ideale.
- Secondo principio della termodinamica: enunciato di Clausius e di Kelvin, con esempi di funzionamento e violazioni.
- Ciclo di Carnot reversibile e macchina di Carnot e di macchina termica inversa.
- Rendimento di una macchina termica e suoi limiti. Teorema di Carnot.

ELETTROSTATICA

- La carica elettrica e il modello atomico. Conduttori e isolanti.
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione e polarizzazione degli isolanti.
- Legge di Coulomb nel vuoto.
- Concetto di campo elettrico e di linee di forza e definizione del vettore campo elettrico e della sua equazione.
- Campo generato da una carica, positiva o negativa, e da due cariche positive e/o negative.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e lavoro di una forza elettrostatica.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- Definizione di corrente elettrica continua e di generatore di tensione.
- La resistenza e le leggi di Ohm.
- Definizione di circuito elettrico e collegamenti di resistenze e generatori in serie e in parallelo.
- Potenza di un circuito.

MAGNETISMO:

- I magneti, linee di campo, vettore campo magnetico e induzione magnetica. Campo magnetico terrestre. Magnetizzazione per contatto e strofinio di materiali ferromagnetici.
- Le esperienze di Oersted e di Ampere e forza di interazione tra due fili percorsi da corrente elettrica.
- La forza di Lorentz agente su una carica in moto immersa nel campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e in un campo magnetico costante.
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente.
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente. Principio del motore elettrico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Corrente indotta da un campo magnetico uniforme in una spira. <p>ONDE E OTTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moto armonico semplice e grandezze caratteristiche di un'onda periodica. • Definizione di onda meccanica. Propagazione in un mezzo elastico. Onde sonore. • Approssimazione rettilinea del fascio di luce. Fenomeni di riflessione e rifrazione in un mezzo. Lenti convesse e concave. • Cenna a fenomeni di interferenza e diffrazione.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare i fenomeni fisici e analizzarli in maniera critica, formulando ipotesi interpretative • Descrivere le leggi fisiche studiate, individuandone gli elementi significativi e le dipendenze tra le diverse grandezze • Risolvere facili esercizi impostando lo svolgimento in modo rigoroso e sapendo motivare i passaggi effettuati • Utilizzare la terminologia specifica • Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale

METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre formalmente nuovi concetti e metodologie di risoluzione degli esercizi • Lezioni interattive di problem solving volte a valorizzare l'intuizione degli alunni • Esercitazioni a gruppi finalizzate a incentivare la collaborazione tra studenti nella rielaborazione dei contenuti • Correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flipped classroom: l'obiettivo è di rendere più responsabili e autonomi i ragazzi nello studio, mettendoli alla prova su argomenti ed esercizi nuovi grazie a indicazioni e materiali digitali preparati dal docente. Questa metodologia supplisce e giustifica la riduzione di orario delle videolezioni rispetto alle tradizionali lezioni. • Videolezioni attraverso piattaforme digitali dedicate per favorire e semplificare il dialogo tra docente e studenti e tra gli studenti, quindi scambiare opinioni sugli argomenti, chiarire in modo diretto esercizi e concetti e svolgere lezioni di tipo frontale. • Cloud e classi virtuali per lo scambio di materiale e compiti tra docente e studenti.
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte basate su quesiti teorici a risposta aperta e di ragionamento e risoluzione di esercizi e problemi. <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test a scelta multipla o domande aperte a tempo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni in videolezione.
--	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo "CRITERI DI MISURAZIONE" nel presente documento.
---------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI
La classe, a fronte di un costante impegno, generalmente dimostra di possedere conoscenze adeguate della materia. Alcuni alunni emergono per una buona predisposizione allo studio delle materie scientifiche e gli stessi hanno maturato anche la capacità di elaborare i contenuti appresi. Pochi alunni hanno acquisito una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati e trovano ancora difficoltà nell'applicare concetti e formule

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO A
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

<i>Docente</i>	Novati Paolo
Libro di testo	Klein, IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI, Zanichelli
Tempi	2 ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscenze	- Conoscere le varie problematiche scientifiche trattate
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare i diversi contenuti • Saper sintetizzare i diversi argomenti della materia • Saper operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia • Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico preciso • Saper cercare delle informazioni di carattere scientifico-tecnologico e saper verificare le fonti

METODI:	lezione frontale lezione dialogata lezione laboratoriale Didattica integrata
----------------	---

MEZZI:	libro di testo
---------------	----------------

	fotocopie attività di laboratorio piattaforma Microsoft TEAMS materiale audiovisivo disponibile online
--	---

VERIFICA :	interrogazioni orali, interrogazioni scritte
-------------------	--

VALUTAZIONE:	vedi criteri di misurazione delle prove scritte e orali
---------------------	---

<p><u>RISULTATI CONSEGUITI</u></p> <p>La classe ha raggiunto, nel complesso, una conoscenza buona degli argomenti trattati. Gli alunni, in genere, si esprimono in modo chiaro e corretto, sono in grado di analizzare i diversi contenuti e hanno sviluppato la capacità di descrivere ed operare collegamenti tra gli argomenti trattati e la biologia, con particolare riguardo a ciò che riguarda l'organismo umano e le sue patologie. Durante l'anno hanno evidenziato un buon grado di interesse per la materia con una particolare curiosità nei confronti delle scienze della Terra e sono in grado di rielaborare e di esprimersi con un linguaggio specifico. La classe ha imparato a valutare la correttezza di un'informazione scientifica ed è in grado di valutare l'attendibilità di una fonte.</p>
--

<u>CONTENUTI</u>	
	<p><u>La chimica organica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche delle molecole organiche • Gli idrocarburi • Gli alogenoderivati • Gli alcoli • Il gruppo carbossile <p><u>La biochimica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I carboidrati • I lipidi • Le proteine • Gli acidi nucleici <p><u>L'energia della Terra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le terre emerse • I fondali oceanici • Esplorare l'interno della Terra • La dinamica della litosfera • Alfred Wegener e la teoria della deriva dei continenti • Henry Hess e l'espansione dei fondali oceanici • Marie Tharp e la dorsale medio-atlantica • L'atmosfera e l'ecosistema globale <p><u>La tettonica delle placche</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • I movimenti delle placche litosferiche • La formazione degli oceani • L'orogenesi • Il ciclo di Wilson • La formazione delle Alpi • Analisi di caso – il dissesto idrogeologico legato alla costruzione della diga sul torrente Vajont (contesto storico e analisi dei fattori geologici) <p><u>Le biotecnologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettroforesi su gel • Gli enzimi di restrizione • La tecnologia del DNA ricombinante • La PCR • La clonazione • La produzione di OGM • Alcune applicazioni delle biotecnologie
--	--

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO
A SCIENZE MOTORIE**

Docente	Riva Mattia
Libro di testo	/
Tempi	Due ore settimanali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze	<p>TEST MOTORFIT:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test validati scientificamente sulle capacità motorie. • Test funicella; • Test salto in lungo da fermo; • Test Abalakov; • Agility test; • Illinois test; • T-test; • Test lancio palla medica; • Y-Balance test. <p>CAPACITA' CONDIZIONALE: FORZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità di allenamento; • Test iniziale/finale; • In classe e a distanza. <p>ORIENTEERING:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regolamento e modalità di competizione; • Prove pratiche in palestra e all'esterno. <p>LA PALLAVOLO:</p>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Regolamento, fondamentali teorici di tattica e di tecnica; • Fondamentali tecnici di gioco; • Palleggio; • Bagher; • Battuta dal basso/dall'alto. <p>SALTO IN ALTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regolamento, fondamentali tecnici; • La rincorsa; • Lo stacco; • Il volo; • L'atterraggio. <p>SPORT NON CONVENZIONALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodgeball; • Offball; • Freesbe-golf • Giochi motori. <p>Didattica a distanza:</p> <p>FUNZIONI MUSCOLARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomia dei principali gruppi muscolari dell'apparato locomotore; • Analisi delle funzioni e dei movimenti determinati dai vari distretti muscolari; • Modalità di allenamento per ipertrofia e forza muscolare; <p>WORKOUT AT HOME:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione routine di allenamento a corpo libero; • Creazione di video allenamenti con traduzione bilingue degli esercizi. <p>TEST:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30" test.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e identificare movimenti dei vari distretti muscolari; • Utilizzare la corretta tecnica esecutiva nei gesti motori/sportivi; • Individuare le strategie/tattiche migliori nelle sfide/partite; • Utilizzare la terminologia sportiva appropriata; • Eseguire i fondamentali tecnici di vari sport.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in palestra/spazio esterno per l'introduzione di nuovi sport e nuovi elementi tecnici; • Esercizi a coppie/piccoli gruppi (secondo normativa covid) per migliorare la tecnica individuale e la collaborazione. <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività all'aria aperta in collegamento online: per mantenere uno stile di vita attivo; • Allenamenti a corpo libero in casa: per mantenere un buon tono muscolare e combattere la sedentarietà; • Video lezione frontale • Lavori a gruppi finalizzati ad incentivare la collaborazione tra studenti

VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Test motori; • Prove di abilità sportiva. <p>Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande aperte a tempo; • Valutazioni prove pratiche.
-----------------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si rimanda al paragrafo “CRITERI DI MISURAZIONE” nel presente documento.
-------------------------------	--

RISULTATI CONSEGUITI: La classe mostra una buona propensione verso tutte le proposte sportive presentate, sia in presenza sia in DaD, in quest’ultimo caso soprattutto verso le attività all’aria aperta. Per quanto riguarda le competenze sportive, emergono alcune eccellenze con una media generale di classe molto buona.

ALLEGATO N. 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE [PRIMA PROVA (TIPOLOGIE A, B, C), SECONDA PROVA]

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI ITALIANO (criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019)

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Rispetto dei vincoli nella consegna	0	1		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0	1	2	3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	0	1	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	0	1	2	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		
Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0	1	2	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0	1	2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0	1	2	3

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	0	1	2	3
Coesione e coerenza testuale	0	1	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	0	1		

Correttezza grammaticale	0	1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3
Espressione di giudizi e valutazioni personali	0	1	2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	0	1	2	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0	1	2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0	1	2	3

N.B. Tutte le griglie di valutazione sono espresse in 20esimi, secondo il punteggio utilizzato per l'Esame di Stato, per abituare i ragazzi a tale valutazione, tuttavia si rende indispensabile la necessità di tradurre i vari punteggi in decimi: Il voto in decimi corrisponde alla metà del voto in 20esimi.

GRIGLIE DI CORREZIONE per LE PROVE DI LINGUA
(criteri proposti dal MIUR per l' Esame di Stato 2018/2019)

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		L1	L2
COMPrensIONE DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Punteggio parziale		___/10	___/10
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		L1	L2

ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale		___/10
Punteggio TOTALE		___ + ___ : 2 = ___/20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applichi le conoscenze minime solo se guidato, a con gravi errori	Compie analisi errate	0 - 4
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime anche autonomamente ma con errori	Analisi e sintesi parziali	4½-5 ½
Conoscenze adeguate ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato e interpreta esattamente semplici informazioni, analisi corrette di semplici situazioni	6
Conoscenze adeguate e quando guidato sa approfondire, esposizione corretta e discreta proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto, gestisce autonomamente i contenuti appresi	6 ½-7
Conoscenze complete, approfondimento autonomo, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti	8-9
Conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del lessico specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma	10

ALLEGATO N. 3

CRITERI DI VALUTAZIONE RIMODULATI SULLA BASE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Somministrazione di prove scritte in cui è stata richiesta una rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Prove orali in cui all'aspetto mnemonico è stata privilegiata la capacità di analizzare i testi letterari, di costruire un discorso organico e di operare collegamenti.

STORIA DELL'ARTE

- Verifica orale attraverso canali di comunicazione audiovideo a distanza tramite internet
- Questionari interattivi a tempo da svolgere durante l'ora di lezione

STORIA E FILOSOFIA

Per le Verifiche orali

- interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

verifiche scritte

- Tre domande aperte

LINGUA INGLESE

Per le Verifiche orali

- interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

Per le Verifiche scritte

- produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica FCE (B2) e prove di comprensione/produzione

Per la Valutazione si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica e letteraria, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe

LINGUA TEDESCA

Per le verifiche orali

- interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

Per le verifiche scritte

- Produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica ZD B2 e prove di comprensione/produzione

Per la Valutazione: si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe.

LINGUA SPAGNOLA

- verifiche orali

interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento

- verifiche scritte

produzioni scritte sul modello della certificazione linguistica DELE B2/C1 e prove di comprensione/produzione

Per la Valutazione: si è tenuto conto, oltre che della preparazione linguistica, della puntualità nell'esecuzione dei lavori richiesti, della serietà e dell'impegno costante nella partecipazione attiva ai momenti di incontro con la classe

Matematica e fisica

- Test a scelta multipla o domande aperte a tempo.
- Interrogazioni in videolezione.

SCIENZE NATURALI

- verifiche orali
- interrogazioni in itinere sul programma in corso di svolgimento
- verifiche scritte

Si terrà conto della partecipazione attiva alle lezioni a distanza, della puntualità nella consegna dei lavori assegnati e del contenuto dei lavori stessi.

Per le discipline che non figurano e per i programmi rimodulati si fa riferimento alle indicazioni già presenti nel PTOF e ribaditi nelle singole Progettazioni, oppure alle indicazioni fornite dagli insegnanti durante le video lezioni.

NB. In tutte le discipline **per la valutazione complessiva** si terrà conto della **puntualità nell'esecuzione** dei lavori richiesti, dell'**impegno** dimostrato e della **partecipazione attiva e visibile** durante le lezioni.

Agli studenti con PDP saranno garantite le misure compensative e dispensative.

ALLEGATO N. 4:

PER I TESTI OGGETTI DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO, GIÀ MENZIONATI ALL'INTERNO DELLA GRIGLIA DEI CONTENUTI DELLA DISCIPLINA, SI FACCIA RIFERIMENTO ALLA DISPENSA DEPOSITATA IN SEGRETERIA

ALLEGATO N. 5

TRACCE DEGLI ELABORATI concernenti le discipline di indirizzo depositati nell'archivio della Segreteria

Indicazioni per la realizzazione e la consegna dell'elaborato

Elaborato in formato testo

- Il testo deve essere steso in **lingua inglese** (prima lingua straniera)
Le argomentazioni e le riflessioni personali devono inoltre essere arricchite attraverso **materiali in lingua spagnola** (terza lingua straniera), opportunamente commentati nella stessa lingua.
- Si consiglia di articolare l'elaborato in **almeno quattro cartelle** e di rispettare la **formattazione del presente documento** (interlinea 1.5, carattere Verdana, dimensione carattere 12, numero di righe 32)
- È possibile integrare e corredare lo scritto con immagini o materiale multimediale
- Il testo va salvato in formato PDF per il successivo inoltro.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				